**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**начальная общеобразовательная школа села Ленино**

**Липецкого муниципального района Липецкой области**

**(МБОУ НОШ с. Ленино)**

|  |  |
| --- | --- |
| Рассмотрено На педагогическом советеПротокол № 1 От «29» августа 2019г. | Утверждаю Директор\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_О.В. ВолокитинаПриказ № 57 От «30» августа 2019г. |

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа**

**художественной направленности по хореографии «Адажио»**

 Срок реализации: 4 года

Возраст детей 6,5-11 лет

Автор: учитель музыки и педагог

дополнительного образования

Новицкий Сергей Игоревич

**СОДЕРЖАНИЕ**

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА…………………..………………………………...3

1.1. Цели и задачи ……………………………………………………………….…...4

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ…………………………………………………..5
2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН……………………………………………………………………6
3. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК…………………………..…………….….7
4. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ…………………….…………………………........8
5. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ…………...…………. 35
6. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ………………………………………………….... .36
7. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ……………………..………………………..42

ПРИЛОЖЕНИЕ

Рабочая программа по курсу «Игры, постановки, упражнения для хореографического движения».

Рабочая программа по курсу «Основа танца – залог успеха»

 Рабочая программа по курсу «Народный танец: его разнообразие, красота, выразительность движений»

Рабочая программа по курсу «Ритмические фантазии»

 **1. Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная программа «Адажио» по народно-сценическому танцу имеет **художественную направленность** и предназначена для получения детьми дополнительного образования.

Народно-сценический танец является одним из основных предметов дополнительной общеразвивающей программы в области хореографического искусства. Он в значительной степени расширяет и обогащает исполнительские возможности детей, совершенствует координацию движений, способствует дальнейшему укреплению мышечного аппарата, развивая те группы мышц, которые мало участвуют в процессе классического тренажа, даёт возможность учащимся овладеть разнообразием стилей и манерой исполнения танцев различных народов, сложностью их темпов и ритмов. Изучение народно-сценического танца способствует более глубокому пониманию родной культуры, а также пониманию культур других стран и народов, развивает потребность в общении с ними, обогащает жизненный опыт детей и создаёт предпосылки для профессионального самоопределения детей.

Данная программа разработана на основании нормативных документов:

1. Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» № 273- ФЗ от 26.12.2012г.;

2. Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 29.12.2010 № 189 "Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 "Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях";

3. Приказ Министерства Просвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

 4. Приказа Минтруда России от 18.10.2013 № 544н "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель).

**1.1. Цель и задачи программы**

***Цель программы*:**

 формирование и развитие творческих способностей детей, удовлетворение их индивидуальных потребностей в физическом и эстетическом совершенствовании, создание условий для здорового образа жизни детей, а также организация их свободного времени.

 ***Задачи*:**

*Обучающие:*

 — ознакомить учащихся с основами хореографии и теорией музыки;

— формировать и совершенствовать исполнительские навыки;

— обучить выразительному и техничному исполнению движений;

— сформировать навык исполнения экзерсиса у станка и на середине зала;

— сформировать навыки ансамблевого исполнительства;

— сформировать навыки публичного выступления, умения держаться на сцене;

— научить анализировать свою работу на занятии и в концертном выступлении;

— познакомить обучающихся с разными видами и стилями хореографии через учебную и художественно-творческую деятельность.

*Развивающие:*

— ознакомить с историей возникновения народного танца;

— развить эмоциональную отзывчивость на музыку;

— развить музыкальные способности: музыкальный слух, музыкальную память, воображение, чувство ритма;

— развить координацию;

— развить навыки и умения анализировать содержание музыкальных фраз, предложений, применяя эти знания при разучивании и исполнении танцевальных этюдов;

— ознакомить с основами музыкальных жанров и стилей;

— ознакомить учащихся с лучшими образцами народной хореографии, с творчеством ведущих хореографических ансамблей.

*Воспитывающие:*

— воспитать трудолюбие и дисциплинированность;

 — сформировать навыки самостоятельной работы над танцевальным номером;

— сформировать художественный музыкальный вкус, развить интерес к исполнению народных танцев и посещению концертов;

— воспитать культуру общения в творческом коллективе;

— воспитать чувство ответственности перед самим собой и коллективом;

 — воспитывать интерес к танцевальной культуре своего народа и народов других национальностей.

*Здоровьесберегающие:*

— сформировать мотивацию на ведение здорового образа жизни.

Основной формой работы является групповое занятие.

**2.ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

**По курсу «Игры, постановки, упражнения для хореографического движения».**

**Обучающиеся должны знать:**

* название движений (французская терминология), их перевод и значение,
* образно-народные названия движений русского народного танца

**владеть:**

* постановкой корпуса, рук, ног, головы,
* навыками координации движений

**уметь:**

- передавать в движении характерные особенности русского народного танца,

 - исполнять движения и танцевальные комбинации в характере русского народного танца, исполнять танец «Хорошее настроение».

**По курсу «Основа танца – залог успеха»**

**Обучающиеся должны знать:**

- основные движения русского народного танца «Смоленский гусачок»,

-основные движения украинского танца, итальянского танца «Тарантелла».

**владеть:**

- быстрым запоминанием танцевальных комбинаций,

- координацией движений в танцевальных комбинациях.

**уметь:**

- передавать в исполнении манеру и характер танцевальных движений и танцев, изучаемых народностей,

исполнять движения русских народных танцев.

**По курсу «Народный танец: его разнообразие, красота, выразительность движений»**

      **Обучающиеся должны знать:**

* особенности стиля и характер русских танцев и танца Донских казаков «Когда казаки плачут»

**владеть:**

* профессиональным вниманием,
* развитой силой и выносливостью,
* навыками техники исполнения народно-сценического танца,
* танцевальной манерой и пластикой народно-сценического танца

**уметь:**

* исполнять танцевальные движения и комбинации в паре,
* исполнять усложненные танцевальные движения и комбинации в быстром темпе.

**По курсу «Ритмические фантазии»**

**Учащиеся должны знать:**

* терминологию народно-сценического итальянского танца «Тарантелла»,
* метроритмические раскладки исполнения движений,
* особенности и традиции танцев изучаемых народностей.

**владеть:**

* культурой исполнения,
* хореографической памятью,
* техникой движения.

**уметь:**

* передавать в движении сложные ритмические рисунки русских, итальянских танцев
* показать характер итальянского народного танца,
* исполнять технически сложные движения народно-сценического танца: вращения, дроби (для девочек), различные виды присядок, «хлопушек» (для мальчиков).
	1. **УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование курса** | **Количество занятий в неделю** | **Количество** **занятий в****год** | **Форма промежуточной аттестации** |
| 1 | «Игры, постановки, упражнения для хореографического движения» | 2 | 64 | Танец «Хорошее настроение» |
| 2 | «Основа танца – залог успеха» | 2 | 64 | Танец «Смоленский гусачок» |
| 3 | «Народный танец: его разнообразие, красота, выразительность движений» | 2 | 64 | Танец «Когда казаки плачут» |
| 4 | «Ритмические фантазии» | 2 | 64 | Танец «Тарантелла» |
| Итого |  | 256 |  |

* 1. **КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**

**Программа предназначена** для детей младшего школьного возраста от 6,5 до 11 лет

**Срок реализации программы –** 4 года.

**Форма организации занятий** – групповая (от 8 человек).

Занятия проходят в учебном классе (практические занятия).

Продолжительность занятия:

- по курсу «Игры, постановки, упражнения для хореографического движения» - 2 раза в неделю по 35 минут;

- по курсу «Основа танца – залог успеха» - 2 раза в неделю по 45 минут;

- по курсу «Народный танец: его разнообразие, красота, выразительность движений» - 2 раза в неделю по 45 минут;

- по курсу «Ритмические фантазии» - 2 раза в неделю по 45 минут.

**Продолжительность учебного года**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Наименование****курса** | **Начало учебного года**  | **Конец учебного года**  | **Количество недель в году** | **Сроки проведения промежуточной аттестации** |
| «Игры, постановки, упражнения для хореографического движения». | 01.10.2019г.  | 31.05.2020 г. | 32 | Последнее занятие  |
| «Основа танца – залог успеха»  | 01.10.2020 г. | 31.05.2021 | 32 | Последнее занятие |
| «Народный танец: его разнообразие, красота, выразительность движений»  | 01.10.2021 | 31.05.2022 | 32 | Последнее занятие |
| «Ритмические фантазии»  | 01.10.2022 | 31.05.2023 | 32 | Последнее занятие |

 **5.СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

* 1. **Содержание курса**

**«Игры, постановки, упражнения для хореографического движения».**

*Первый год обучения*

**1.Позиции ног**

Позиции ног на середине зала:

а. пять прямых;

б. пять свободных;

в. две закрытые(1-я закрытая, 2-я закрытая).

**2. Позиции ног. Закрепление**

Позиции ног на середине зала:

а. пять прямых;

б. пять свободных;

в. две закрытые(1-я закрытая, 2-я закрытая)

**3. Позиции рук**

Позиции рук на середине зала:

а. семь позиций;

б. подготовительное положение (1-е и 2-е)

**4. Позиции рук. Закрепление**

Позиции рук на середине зала:

а. семь позиций;

б. подготовительное положение (1-е и 2-е)

**5. Русский поклон на месте без рук и с руками**

Русский поклон на месте без рук и с руками на середине зала

**6.Русский поклон на месте без рук и с руками. Закрепление**

Русский поклон на месте, без рук и с руками на середине зала.

**7.Основные движения и положения рук**

Основные движения и положения рук на середине зала:

а) ладони, сжатые в кулачки, на талии (подбоченившись),

 на груди;

б) обе руки согнуты в локтях и заложены за спину.

**8.Основные движения и положения рук. Закрепление**

Основные движения и положения рук на середине зала:

а) ладони, сжатые в кулачки, на талии (подбоченившись),

 на груди;

б) обе руки согнуты в локтях и заложены за спину.

**9.Положения рук в парах**

Положения рук в парах:

а) держась за одну руку,

б) за две,

в) под руку,

г) «воротца»

**10.Положения рук в парах. Закрепление**

Положения рук в парах:

а) держась за одну руку,

б) за две,

в) под руку,

г) «воротца»

**11. Раскрывание и закрывание рук**

 Раскрывание и закрывание:

 а) одной руки;

 б) двух рук;

 в) поочередное раскрывание;

 г) переводы рук в различные положения

**12. Раскрывание и закрывание рук. Закрепление**

 Раскрывание и закрывание:

 а) одной руки;

 б) двух рук;

 в) поочередное раскрывание;

 г) переводы рук в различные положения

**13.Положения рук в парах**

Положения рук в парах:

а) держась за одну руку,

б) за две,

в) под руку,

г) «воротца»

**14.Положения рук в парах. Закрепление**

Положения рук в парах:

а) держась за одну руку,

б) за две,

в) под руку,

г) «воротца»

**15. Поклоны**

 а) поклоны на месте без рук и с руками;

 б) поклон с продвижением вперёд и отходом назад

**16. Поклоны. Закрепление**

 а) поклоны на месте без рук и с руками;

 б) поклон с продвижением вперёд и отходом назад

**17. Притопы**

 Притопы

 а) одинарные (с полуприседанием и с подскоком);

 б) тройные

**18. Притопы. Закрепление**

 Притопы

 а) одинарные (с полуприседанием и с подскоком);

 б) тройные

**19. Притопы тройные**

а) с приседанием

б) в повороте

**20. Притопы тройные. Закрепление**

а) с открыванием рук во 2 позицию

**21. Шаги**

 Шаги:

 а) простой (бытовой) вперёд с носка, с каблука;

 б) с притопом и продвижением вперёд;

 в) с притопом и продвижением назад

**22. Шаги. Закрепление**

 Шаги:

 а) простой (бытовой) вперёд с носка, с каблука;

 б) с притопом и продвижением вперёд;

 в) с притопом и продвижением назад

**23. Положения рук в круге**

а) держась за руки,

б) «корзиночка»,

в) «звёздочка»

**24. Положения рук в круге. Закрепление**

а) держась за руки,

б) «корзиночка»,

в) «звёздочка»

**25. Движения рук**

 Движения рук:

а) раскрытия и закрытия рук,

б) движение рук с платком,

г) хлопки в ладоши

**26. Движения рук. Закрепление**

Движения рук:

а) раскрытия и закрытия рук,

б) движение рук с платком,

г) хлопки в ладоши

**27. Русские ходы**

Русские ходы:

а) простой вперед с каблука, с носка;

б) назад через полупальцы на всю стопу;

в) с притопом с продвижением вперед и назад;

г)тройной шаг на полупальцах с ударом на четвёртый всей стопой в пол;

д) боковой шаг на всей стопе, на полупальцах

**28. Русские ходы. Закрепление**

Русские ходы:

а) простой вперед с каблука, с носка;

б) назад через полупальцы на всю стопу;

в) с притопом и с продвижением вперед и назад;

г) тройной шаг на полупальцах с ударом на четвёртый всей стопой в пол;

д) боковой шаг на всей стопе, на полупальцах

**29. «Гармошка»**

а) в повороте

б) по точкам

в) с выносом ноги накрест

**30. «Гармошка». Закрепление**

а) в повороте

б) с выносом ноги в сторону

**31.«Елочка»**

а) в повороте

б) с притопами

**32.«Елочка». Закрепление**

а) с demi plie

б) с приседанием

**33. «Ковырялочка» с притопом**

а) с притопами

б) в повороте

**34. «Ковырялочка» с притопом. Закрепление**

а) в сторону

б) на месте

**35. Притопы**

Притопы:

 а) одинарные;

 б) тройные, двойные;

 в) тройные притопы

**36. Притопы. Закрепление**

Притопы:

 а) одинарные;

 б) тройные, двойные;

 в) тройные притопы

**37. Припадание**

«Припадание» по 1 прямой позиции (вперед, назад, вокруг себя)

**38. Припадание. Закрепление**

«Припадание» по 1 прямой позиции (вперед, назад, вокруг себя).

**39. Хлопки и хлопушки**

Хлопки и хлопушки (одинарные, двойные, скользящие и фиксирущие удары):

 а) в ладоши;

 б) по бедру;

 в) по голенищу сапога

**40. Присядки**

Присядки:

 а) подготовка к присядке по прямой и свободной позиции;

 б) с выносом ноги на каблук;

 в) с выбрасыванием ноги на каблук, на воздух вперед и в сторону по 1 прямой и открытой позициям;

 г) с продвижением в сторону

**41. Подготовка к вращениям на середине зала**

Подготовка к вращениям на середине зала:

а) полуповороты по четвертям круга приемом plie-releve и plie-каблучки;

б) припадание по первой прямой позиции по схеме: три на месте, а четвертое в повороте на 45 градусов;

в) подскоки по той же схеме

**42. Мелкий бег**

Начинаем мелкий бег, поднимаемся на низкие полу пальцы. В отдельных случаях первый шаг удлиняется.

**43. Лёгкий бег**

 Исполняется, как мелкий, но откидывая ноги назад и немного сгибая колени.

**44. Бег рысцой**

 Исполнитель высоко поднимает вперёд согнутые в коленях ноги.

**45. Шаг с переступанием**

 Этот шаг исполняется в различном ритмическом рисунке. Акцентированные шаги исполняются с хлопками в ладоши.

**46. Шаг в сторону – акцентированный или лёгкий без удара**

Шаги 3 видов: низкие, когда согнутую в колене ногу поднимают до щиколотки опорной ноги; средние - на уровне голени опорной ноги; высокие - на уровне колена опорной ноги.

**47. Скользящий боковой шаг**

а) по точкам

б) с прыжком

**48. Прыжки**

Лёгкие и пружинистые, медленные и быстрые прыжки на 2 ногах ( по 2-й, 4-й, 6-й или скрещенной позиции). Прыгают на вытянутых, а также согнутых или откинутых слегка назад ногах.

**49. Подскоки**

а) на месте

б) в продвижении

**50. Шаг с подскоком**

а) в продвижении

б) на месте

**51. Шаг с приставкой и подскоком**

а) с открыванием рук

б) в повороте

**52. Скользящий шаг с подскоком**

а) с приседанием

б) в повороте

**53. Подскоки – шаг на каблук и носок**

а) с остановкой и паузой

**54. Мелкий бег с подскоком**

а) с выпадами в сторону

**55. Шаг польки:**

а) с подскоком на одной ноге;

б) с подскоком на обеих ногах

**56. Тройной шаг**

а) с открыванием рук

**57. Боковые перескоки с ноги на ногу**

а) по 3-й свободной позиции с продвижением в сторону

**58. Припадание**

а) по 3-й свободной позиции

**59. «Моталочка»**

а) на середине

**60. «Молоточки»**

а) на середине

**61. «Ключ» простой:**

 а) на переступаниях;

 б) на подскоках

**62. «Трилистник»**

а) с притопами;

б) с переступаниями

**63. «Ковырялочка» на подскоках**

 а) с двойным притопом;

 б) с тройным притопом

**64. Промежуточная аттестация. Танец «Хорошее настроение»**

 Показать уровень освоения детьми пройденного хореографического материала, представление танца «Хорошее настроение», где заняты все дети группы.

**2. Содержание курса «Основа танца – залог успеха»**

 *второй год обучения*

***Экзерсис на середине зала.***

**1.Пять открытых позиций – аналогичны позициям классического танца**

а) первая

б) вторая

в) третья

г) четвертая

д) пятая

**2.Подготовка к началу движения (preparation)**

а) Перед началом движения руки открываются через 1 позицию во вторую и в третью позиции

**3. Переводы ног из позиции в позицию**

а) Скольжением стопы по полу;

б) Поворотом стоп

**4.Полуприседания (demi-plie)**

а) с открыванием рук во вторую позицию

б) с открыванием рук в третью позицию

**5. Упражнение для развития подвижности стопы**

Упражнение для развития подвижности стопы (battements tendu):

а) с переводом работающей ноги с носка на каблук вперед, в сторону, назад из V- ой позиции;

**6. Маленькие броски**

 а) броски с акцентом от себя;

 б) маленькие броски с акцентом от себя с plie на опорной ноге в момент броска

**7.Подготовка к «верёвочке» на целой стопе, верёвочка**

а) в повороте

б) на месте

**8.** Учебная комбинация на основе материала русского лирического танца «Смоленский гусачок»:

а) port de bras,

б) припадание

**9. Дробные выстукивания**

Дробные выстукивания в характере русского народного танца «Смоленский гусачок»:

 а) дробные выстукивания всей стопой;

 б) в сочетании двух ритмов (8-х и 16-х)

**10. Раскрывание ноги**

Раскрывание ноги на 90 градусов (battements developpe); плавное (вперёд, в сторону, назад).

**11. Большие броски**

Большие броски (grand battements jete) на целой стопе вперед, в сторону и назад

**12. Releve на полупальцах**

Releve на полупальцах по всем позициям:

а) по шестой

б) по первой

в) по второй

г) по четвертой

д) по пятой

**13. Перегибы корпуса**

 Перегибы корпуса назад по всем выворотным и невыворотным позициям ног на целой стопе.

**14. Переменный шаг.**

а) с притопом и продвижением вперед и назад;

б) с фиксацией одной ноги около икроножной мышцы другой и продвижением вперед и назад.

**15. «Веревочка»**

«Веревочка»:

 а) простая на всей стопе;

 б) двойная на всей стопе;

 в) с переступанием

**16. «Ключ»**

«Ключ»:

 а) с одновременным раскрыванием рук;

 б) с двойной дробью

**17. Боковые перескоки (переборы)**

 Боковые перескоки (переборы):

 а) с ударами полупальцами в пол;

 б) с ударами каблука впереди стоящей ноги

**18. Двойная дробь**

Двойная дробь:

 а) на месте;

 б) с продвижением вперёд

**19. Бег с захлестом**

а) в повороте

**20. Прыжки с поджатыми ногами**

а) в повороте на 90 градусов

**21. Положение рук белорусского народного танца «Лявониха»,**

а) изучение основного хода танца «Лявониха»

**22. Комбинация «Порушка-Пораня»**

а) переменный ход на полупальцах

б) с «поджаткой»

в) переменный ход  с молоточком

**23. Вращение на середине**

а) обертас

**24. Одинарный зигзаг на прямых ногах**

а) одинарный зигзаг

б) с полуприседанием

**25. Круговые движения по полу носком**

а) основной вид, с полуприседанием

б) с поворотом пятки опорной ноги

в) круговые движения стопой. «Восьмёрка» с полуприседаниями на опорной ноге

**26. Притопы**

а) простой

б) двойной

в) тройной

**27. Дробь с паузой шеститактовая**

а) с открыванием рук

б) в повороте

**28. «Веревочка» с переступаниями**

а) в паре

б) по линиям

**29. Присядка с выносом ноги вперед на носок (для мальчиков)**

а) на середине

б) по диагонали

**30. Положения ног, характерные для итальянского сценического танца**

**«Тарантелла» ( муз. размер 2/4).**

а) третья позиция

**31.Положения рук в танце**

а) третья позиция

б) с тамбурином

**32. Движения рук с тамбурином:**

а) удары пальцами и тыльной стороной ладони;

б) мелкие непрерывные движения кистью «трель»

**33. Скольжение на носок**

Скольжение на носок вперед в открытом положении с одновременным проскальзыванием на другой ноге назад в полуприседании (на месте, с продвижением назад).

**34. Шаг с ударом носком по полу**

Шаг с ударом носком по полу (pigue) с подскоком на опорной ноге, на месте и с продвижением назад.

**35. Бег тарантеллы**

Бег тарантеллы (passe emboites) на месте и с продвижением вперед.

**36. Шаг с подскоком**

 Шаг с подскоком и одновременным броском и сгибанием ноги в колене.

**37. Перескоки**

Перескоки с ноги на ногу.

**38. Подскоки**

 Подскоки в полуприседании на полу пальцах по 3-й свободной позиции на месте и в повороте.

**39. Соскок**

Соскок двумя ногами во 2-ю свободную позицию с подниманием ноги, согнутой в колене, перед собой на крест другой.

**40.Упражнение для стопы**

**Упражнение** для развития подвижности стопы вперед, в сторону и назад (battements tendu):

 а) с полуприседанием в момент перевода с носка на ребро каблука;

 б) с ударом в момент возвращения в исходную позицию

**41. Маленькие броски**

 Маленькие броски с акцентом от себя.

 а) с одним ударом стопой по пятой открытой позиции;

 б) с двойным ударом стопой по пятой открытой позиции

**42. Подготовка к «чечётке»**

Подготовка к «чечётке» (flic-flac), мазки подушечкой стопы по полу от себя и к себе.

**43. Выстукивающие движения**

Выстукивающие движения в русском характере:

а) с переносом рабочей ноги выворотно в открытой позиции;

б) с поворотом стопы из открытой в закрытую позицию, (из выворотной позиции в невыворотную).

в) в сочетании с двойным ударом об пол одной ногой

**44. Круг ногой по полу**

Круг ногой по полу (rond de jambe parterre) носком рабочей ноги по полу с остановкой в сторону или назад.

**45. Движения рук с платком**

 Движения рук с платком элементы русского танца

**46. Шаркающий шаг**

 Шаркающий шаг русского танца

 а) каблуком по полу;

 б) полупальцами по полу

**47. Переменный шаг**

Переменный шаг русского танца

 а) с притопом и продвижением вперед и назад;

 б) с фиксацией одной ноги около икроножной мышцы другой и продвижением вперед и назад

**48. «Верёвочка»**

«Верёвочка» с выносом ноги на каблук вперед и в сторону (простая и двойная).

**49. Выбрасывание ноги**

Поочерёдное выбрасывание ноги перед собой крест-на-крест на носок или ребро каблука на месте и с отходом назад.

**50. Припадание**

Припадание в повороте на 90 градусов

**51. Дробная дорожка**

Дробная дорожка каблуками и полупальцами на месте и с продвижением вперед

**52. Сложный «ключ»**

а) с открыванием рук

**53. Прыжки**

 Прыжки с поджатыми ногами в повороте на 180 градусов.

**54. Упражнения для мальчиков**

Упражнения для мальчиков:

 а) присядка с продвижением в сторону и выбрасыванием ноги на каблук и на воздух;

 б) фиксирующие и скользящие удары по груди, по полу;

 в) поочередные удары по голенищу сапога спереди и сзади

**55. Позиции и положения ног**

Позиции и положения ног украинского народного танца (муз. размер 2/4, 4/4).

**56. Позиции и положения рук**

 Позиции и положения рук украинского народного танца (муз. размер 2/4, 4/4)

**57. Положение рук в парном танце**

Положение рук в парном танце украинского народного танца (муз. размер 2/4, 4/4)

**58. Положение рук в парном танце. Закрепление**

Положение рук в парном танце украинского народного танца (муз. размер 2/4, 4/4)

**59. Женский ход**

 Медленный женский ход вперёд с остановкой на третьем шаге

**60. Женский ход. Закрепление**

 Медленный женский ход вперёд с остановкой на третьем шаге

**61. Ход назад с остановкой**

Знакомство с ходом назад с остановкой

**62. «Дорожка» (припадание)**

а) с продвижением в сторону

б) с поворотом

**63. Движения для мальчиков**

Движения для мальчиков:

 а) высокий прыжок, поджимая ноги вперёд;

 б) высокий прыжок, поджимая ноги назад;

 в) «разножка» в сторону на ребро каблука

**64.Промежуточная аттестация. Танец «Смоленский гусачок»**

Показать уровень освоения детьми пройденного хореографического материала, представление танца «Смоленский гусачок», где заняты все дети группы.

**3.Содержание курса «Народный танец: его разнообразие, красота, выразительность движений».**

*третий год обучения*

**1. Полуприседание**

Резкое и плавное полуприседание (demi-plie)

**2. Полное приседание**

Резкое и плавное полное приседание (grand plie)

**3. Упражнение для развития подвижности стопы**

Упражнение для развития подвижности стопы (battements tendu) из V-ой позиции:

а) с поворотом в закрытое положение и выведением ноги в сторону;

б) с поворотом в закрытое положение и выведением ноги в сторону в полуприседании.

**4. Маленькие броски**

 Маленькие броски (battements jete):

 а) с коротким ударом по полу носком или ребром каблука;

 б) с полуприседанием на опорной ноге и работой пятки опорной ноги

**5. Маленькая форма каблучного**

 Маленькая форма каблучного:

 а) с одним ударом;

 б) с двойным ударом по пятой позиции

**6. Упражнение с ненапряженной стопой**

 Упражнение с ненапряженной стопой (flic-flac):

 а) мазки «от себя» и «к себе» с последующим переступанием на рабочую ногу

**7. Дробные выстукивания**

 Дробные выстукивания в характере русского танца:

 а) комбинирование упражнений второго года обучения с русским ключом;

 б) каблучная дробь (пятка, носок)

**8. Круг ногой по полу**

Rond de jambe parterre (круг ногой по полу) ребром каблука с остановкой в сторону или назад.

**9.** **Зигзаги**

 Pas tortille (зигзаги):

 а) одинарные;

 б) двойные

**10.** **Опускание на колено**

Опускание на колено у носка или каблука опорной ноги на ногу, открытую на носок, в сторону или назад.

**11. Большие броски**

Большие броски (grand battements jete) с приседанием в момент опускания рабочей ноги на ребро каблука.

**12.** **Упражнения лицом к стенке**

Лицом к стенке:

 а) подготовка к «качалочке»;

 б) «качалочка»;

 в) «штопор»;

 г) низкий «голубец» с одной ноги на одну ногу в характере украинского танца

**13. Припадание**

Припадание с двойным ударом полупальцами с продвижением в сторону, на месте и в повороте на 90 градусов.

**14. «Верёвочка»**

 «Верёвочка» на полу пальцах:

 а) простая;

 б) двойная;

 в) с переступаниями и выносом ноги на каблук в сторону и вперёд;

 г) с «ковырялочкой»

**15. Двойная дробь**

а) в повороте

б) на месте

в) по диагонали

**16. Двойная дробь с «ключом»**

а) двойная дробь

 б) с ключом

**17. Подбивка**.

а) в паре

б) в повороте

в) по диагонали

**18. Вращения**

Вращение движением

а) с моталочкой

б) с ковырялочкой

**19. Вращение «блинчики».**

а) знакомство с вращением «блинчики»

**20. «Молоточки»**

«Молоточки»

а) в повороте

б) по диагонали

в) в сочетании с бегом в повороте

**21*.* Упражнения для мальчиков:**

 а) присядка с «ковырялочкой»;

 б) хлопушки на подскоках с ударом по голенищу сапога перед собой;

 в) хлопушки на подскоках с ударом по голенищу сапога сзади;

 г) «гусиный шаг»;

 д) «ползунок» вперёд

**22. Женский ход**

а) медленный женский ход

б) с остановкой на третьем шаге

**23. Правила постановки корпуса**

а) Работа рук. (Рог de bras)

**24. «Дорожка плетенка»**

а) боковой ход накрест,

б) ставя ногу то спереди, то сзади

**25. «Верёвочка»**

Совершенствование «Верёвочки»:

а) с выносом ноги на каблук

б) вперед и в сторону (простая и двойная)

**26. Положение рук**

а) на талии: 4 пальца вместе спереди, большой сзади, кисть лежит плотно, локоть в сторону.

б) во 2 позиции положение такое же, как в классическом экзерсисе, только вместо «классической» кисти в народно-сценическом танце раскрыта ладонь, повернута вверх.

**27. Низкие «голубцы»**

Знакомство с новым ходом: низкие «голубцы»

**28. Низкие «голубцы» с притопами**

 Совершенствование движений низкие «голубцы»

и низкие «голубцы» с притопами

**29. Движения для мальчиков:**

а) «подсечка»;

 б) «мельница»;

 в) «ползунок»

**30. Положения рук**

Положения рук

а) в сольном

б) в массовом танце

**31**. **Ходы («Хора»):**

 а) плавные шаги в сторону в перекрещенное положение;

 б) шаг в сторону с открыванием другой ноги вперёд в скрещенное положение, плавный с подъёмом на полупальцы;

 в) мелкие поочерёдные переступания на полупальцах в полуприседании.

**32. Шаг с подскоком**

Шаг с подскоком и подъёмом согнутой ноги вперёд на 90 градусов.

**33. Бег**

а) бег с отбрасыванием ног назад

б) на месте,

в) с поворотом,

г) с продвижением вперёд

**34. Перескоки**

 а) на полупальцах

б) на месте

в) с подъёмом согнутых ног вперёд на 90 градусов.

**35. Боковой ход**

а) боковой ход на одну ногу, другая поднимается под колено.

б) боковой ход с каблука

**36. Соскок**

а) соскок во вторую прямую позицию

б) соскок и бег в повороте

**37. Flic-flac**

 Упражнение с ненапряженной стопой (flic-flac)

 а) c подскоком на опорной ноге

 б) по выворотной и невыворотной позиции

**38. Подготовка к веревочке**

 а) подготовка к «верёвочке»

 б) упражнение для бедра на полупальцах

**39. Выстукивание в характере испанского танца:**

 а) шаги вперед и назад с последующим ударом ноги

 по 3-й позиции (удары одиночные и двойные);

 б) Zapateado – поочередные перестукивания на низких полупальцах ударом каблучков.

**40. Зигзаги (pastortilla):**

 а) одинарное с ударом стопы;

 б) двойное с ударом стопы

**41. Большие броски**

Большие броски с полуприседанием (grand battements jete с demi-plie) в момент броска.

**42.** **Portdebras**

 Portdebras с растяжкой на опорной ноге.

***Элементы русского танца***

**43.** **«Веревочка»** на полупальцах (простая, двойная):

 а) в повороте на 90 и 180 градусов;

 б) с прыжками на опорной ноге;

 в) «косыночка»

**44**. **Основные ходы танца** «Когда казаки плачут»».

а) трилистник с притопом

б) переменный шаг

**45.** **Шаги по линиям**

а) переменный ход

б) шаг с приседанием

в) приставной шаг

**46. Вращения по диагонали и на месте**

а) блинчики

б) тour chaine

 ***Упражнения для мальчиков:***

**47. Хлопушки**

 а) хлопушка с поочерёдными ударами по бёдрам;

 б) хлопушка с поочерёдные удары по голенищу спереди и сзади на подскоках;

**48. Присядки**

 а) присядка по диагонали в продвижении

 б) присядка с ударом по голенищу, ступне спереди и сзади;

 в) прыжок с согнутыми от колен назад ногами и ударами по голенищу

**49. Шаги**

1. Шаг вперед на каблук и соскок на всю стопу

2. Боковой ход – подбивка.

3. Боковой ход с подскоками на передней ноге

**50. Вращения**

1. Вращение в паре (руки на плечи)

2. Вращение в паре (руки на талии)

**51.** **Припадания** (перекрёстный ход)

а) со сменой позиции

б) спереди и сзади

**52. Основной женский и мужской ход**

1. Основной женский ход

2. Основной мужской ход

3. Ход с каблука

**53. «Строчка»**

а) припадание без приседания

**54.** **«Верёвочка»**

а) по шестой позиции

б) косыночка

**55. Шаги**

а) простой шаг вперед

б) переменный шаг вперед

в) переменный шаг назад

г) приставной шаг

**56. Двойная дробь**

а) в повороте

б) с ключом

**57. Рor de bras**

а) 1 позиция

б) 2 позиция

в) 3 позиция

**58. Allegro  (прыжки).**

а) поджатые

б) трамплинные

**59. Падебаск**

1. Падебаск на носок

2. Падебаск на каблук

**60. Присядки**

а)в повороте с хлопком

б) присядка с хлопушкой

**61. Сценический ход  pas de basque**

а) с работой рук

б) в повороте

**62. Притопы**

а) одинарный притоп

б) одинарный притоп с подскоком

в) тройной притоп

**63. Галоп**

а) в повороте

б) в паре

**64.Промежуточная аттестация. Танец «Когда казаки плачут».**

Показать уровень освоения детьми пройденного хореографического материала, представление танца «Когда казаки плачут», где заняты все дети группы.

* 1. **Содержание курса «Ритмические фантазии»**

*Четвертый год обучения*

 ***Раздел: основы народно-сценического танца***

**1.Поклоны**

а) поклон с продвижением вперед

б) с продвижением вперед и назад

в) в сторону

г) праздничный поклон

**2. Каблучные упражнения:**

 а) в сочетании с «ковырялочкой»;

 б) в сочетании с ударными движениями

**3. Упражнение с ненапряженной стопой (flic-flac)**

 а) дубль-флик

**4.Притопы**

а) одинарный притоп

б) одинарный притоп с подскоком

в) тройной притоп

**5. Круг ногой по полу (rond de jambe parterre):**

а) носком по полу с поворотом пятки опорной ноги с остановкой в сторону или назад;

б) ребром каблука с поворотом пятки опорной ноги с остановкой в сторону или назад.

**6.Присядки**

а) присядка вперед на каблук

б) присядка в сторону на каблук

в) разножка

**7.Большие броски (grand battements jete)**

а) с опусканием на каблук

б) c проведением ноги через первую открытую позицию

**8.Движения на середине**

 а) «ключ» - венгерский и польский, одинарный и двойной

 б) «качалочка» тройная с двух ног

 в) «голубец» одинарный в прыжке

**9.Бег**

а) бег танцевальный

б) бег с захлестом

в) быстрый бег вперед назад

**10.Выстукивание в характере**

а) испанского,

б) русского,

в) татарского танца

**11.«Голубец»**

а) одинарный в прыжке

б) в сочетании с дробными движениями

**12. Перекат**

а) боковой ход с каблука

б) на всю стопу

в) на полупальцы

**13. Подготовка к «качалке»**

а) «Качалка»

**14. Ползунок**

а) ползунок вперед

б) разножка

**15.Дробные комбинации**

а) дробь двойная

б) синкопированная

**16. Подскоки**

а) подскоки по 1-й прямой позиции

б) из стороны в сторону

в) с хлопками перед собой;

**17. Вращения по диагонали**

а) сhain

б) танцевальный бег

в) поджатый

**18. Вращения по диагонали**

а)с простой дробью

б) притопами

в) двойной дробью

**19. Основной ход мазурки**

а) с продвижением вперед

**20. «Отбианэ»**

 а) скольжение одной ногой вперед с последующим подбиванием ее другой ногой сзади в полуприседании.

**21. Экзерсис на середине зала**

а) русский бег

б) дроби

**22. Plie**

(комбинация выполняется на основе танца «Мазурка»).

Исходное положение: первая выворотная позиция ног.

**23. «Голубец»**

подбивание ноги, открытой в сторону на носок по 6 позиции

**24. Battement tendu**

(используем battement tendu с работой пятки опорной ноги, «Кадриль»). Исходное положение: пятая позиция ног.

**25. Battement tendu jete**

(используем Battement tendu jete с работой пятки опорной ноги, добавляем элементы Гуцульского танца). Исходное положение: пятая позиция ног.

**26. Rond de jambe parterre**

(комбинация исполняется в характере румынского танца). Исходное положение: первая позиция ног.

**27. Подготовка к веревочке**

(используем венгерский материал).Исходное положение: пятая позиция.

**28. Обвод девушки за руку ( мужское движение):**

 а) с припаданием на одно колено;

 б) стоя на выпаде

**29. Battement fondu** (в основе комбинации лежит Русский материал). Исходное положение: пятая позиция ног.

**30.**  **Adagio**

(используем developpe с двойным ударом пятки опорной ноги, комбинация в Венгерском характере). Исходное положение: пятая позиция ног.

**31. «Голубец»**

а) простой

б) с шагом

в) с притопом

**32. Притопы:**

 а) двойные;

 б) тройные

**33.Присядки**

а) «Ползунок».

б) «Волчок»

в)« Мячик»

**34. «Кшэсаны»-** скользящие удары

с тройным притопом

в повороте.

**35. «Па де буре»**

переступания с ноги на ногу

а) в повороте

**36. Grand battement tendu jete**

(«Яблочко»). Исходное положение: пятая позиция ног.

**37. Трилистник**

а) на месте

б) в повороте

**38. Вращения (на месте):**

а) вращения по шестой позиции с двух ног;

б) вращения по шестой позиции на одной ноге;

**39.   Вращения**

а) обертасы;

б) туры

**40. Дробные ходы, например:**

а) с двойным ударом стопы;

   б) с ударом каблука и полупальцев;

   в) с подскоком;

   г) с продвижением вперед и в сторону

**41.  Мужские трюки**

а) «Экскаватор»

б) «Подсечка»

**42. Мужские трюки**

а) «Тараканчик»

б) «Выкидка»

**43. Flick – Flack**в характере матросского танца

а) по одному

б) в паре

**Элементы  итальянского танца**

**44.Два вида хода.**

а) Pas de basque  (переброска ног накрест).

б) Pas echappe  с поворотом в  tirbouchone

**45.Выбрасывание ноги с каблука на носок.**

Навыки обращения с тамбурином

**Элементы  цыганского  танца**

**46.  Основной ход вперёд (сценический вид).**

 а) ход с продвижением назад.

**47. Женский боковой ход**

 а) повороты

**48. Владение тамбурином,**

а) с шалью

**49 Чечётка**

а) мужская

б) женская

**50. Хлопки**

а) мужская хлопушка

б) вращения с юбкой

**51. «Дрожь» плечей**

а) стоя

б) сидя

**52. Дробная дорожка**

а) вращения

**53. Руки в цыганском танце**

а) Flick – Flack в продвижении

**54. Этюдная постановка «Топотуха»**

а) дроби

б) основное движение

**55. Движения в паре**

а) построение и ориентировка в пространстве

**56. Хлопушки.**

а) бег в паре

б) по кругу

**57. «Тарантелла» изучение основного хода.**

 а) Работа с тамбурином

**58. Дробные выстукивания (комбинация в характере русского танца).**

а) Комбинация на хлопушки (в характере русского танца).

**59.Дробные выстукивания** (комбинация в характере русского танца, «Тимоня»).

а) Комбинация на хлопушки (в характере русского танца).

**60. Ключи**

а)простой «ключ».

б) двойной «ключ»

в) простой «ключ» в повороте

г) двойной «ключ» в повороте

**61. Тройная хлопушка с притопом**

а) хлопушка по голенищу сапога выдвинутой вперед ноги

**62. Хлопушка по ноге, поднятой назад**

а) поворот с хлопушками

**63.Хлопки и хлопушки в чередовании с шагами**

а) хлопушки по голенищам сапог скрещенных ног

**64. Промежуточная аттестация. Танец «Тарантелла»**

Показать уровень освоения детьми пройденного хореографического материала, представление танца «Тарантелла», где заняты все дети группы.

* 1. **ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ**

 **1. Материально-техническое обеспечение**

1) 2 зала (спортивный зал, музыкальный зал) площадью более 40 кв. м.

2) раздевалки для обучающихся и преподавателей;

3) звукотехническое оборудование для музыкального сопровождения занятий: ноутбук, колонки.

4) костюмерная, с необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса и сценических выступлений.

5) коврики гимнастические

1. **Кадровые условия**

Занятия проводятся педагогом Новицким Сергеем Игоревичем.

Образование: высшее, педагог хореограф. Липецкий областной колледж искусств им. К.Н. Игумного, Московский институт культуры и искусств.

Педагог систематически своевременно повышает свой профессиональный уровень.

* 1. **ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**
	2. **Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по курсу «Игры, постановки, упражнения для хореографического движения».**

**Цель:** анализ пройденного материала и усвоение детьми постановки танца «Хорошее настроение», хореографических навыков, предусмотренных курсом«Игры, постановки, упражнения для хореографического движения».

**Оснащение:** костюмы, реквизит, музыкальное сопровождение.

**Ход занятия**

1.Дети выбегают из точки 6 бегом с захлестом и строятся в три линии.

2. «Шагают» на месте, не отрывая от пола носки ног.

3.Правая рука «козырьком» вправо с выпадом правой ногой, левая рука – на поясе.

4. «Шагаем» как в начале, руки вперёд-вверх-в стороны - с фиксацией каждой четверти.

5.Пружиня ногами, пожимаем плечами с поворотом вправо-влево.

6. Приставной шаг вправо с подскоком на право.Комбинация с выпадами в стороны и хлопками в ладоши.

7.Вокруг себя подскоками, руки в кулачках, выбрасываем поочерёдно пуки вверх.

8.Отставляем правую ногу на носок вправо, одновременно обе руки отводим влево; затем то же – с левой ноги. Повтор.

9.Прыжки на двух ногах с хлопками над головой и приседанием.

10.Кружение подскоками в парах вправо, затем – влево. Руки – «лодочкой».

11.Мальчик встаёт за девочкой, ноги вместе, руки у всех – на поясе.

12.«Выглядывают» с выпадом ногой девочка вправо, с оборотом головы,
 мальчик – влево, потом - наоборот.

Повтор движений.

13.Пары поворачиваются лицом друг к другу – «играют в ладушки».

14. Кружатся «лодочкой» на подскоках.

15.Все дети двигаются подскоками и выстраиваются в две линии.
16.Построились в колонку.
17.Выпад из стороны в сторону.

18.Выбрасывают обе руки девочки вверх-вправо, мальчики вверх-влево и энергично «приветствуют» ладошками с растопыренными пальцами потом – в другую сторону – повтор 2 раза. Возвращаются парами на точки лицом к зрителям.

19.На припев повторяют движения припева.

20.Заканчивают прыжком:  ноги в стороны, руки – в стороны - вверх.

**Педагог наблюдает и оценивает:** музыкальность (ритмичность), умение воспринимать музыку, синхронность; исполнительское мастерство: взаимодействие танцоров друг с другом, контакт со зрителем, артистизм.

**2.Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по курсу «Основа танца – залог успеха».**

**Цель:** анализ пройденного материала и усвоение детьми постановки танца «Смоленский гусачок», хореографических навыков, предусмотренныхкурсом «Основа танца – залог успеха» .

**Оснащение:** костюмы, реквизит, музыкальное сопровождение.

**Ход занятия**

Танец предполагает шуточное изображение гусиной стаи, где пары играют и воспроизводят движения, характерные для этих домашних животных: поклоны, ход, похлопывания руками (крыльями), передвижения друг за другом (гуськом).

Основной ход танца:

 «Трилистник с притопом»

«Переменный шаг».

*Выход девочек:*

8 т – выходят друг за другом переменным шагом. Руки в основном положении 1. На каждый шаг взмах рукой вперед поочередно.

Выстраиваются в диагональ

2 т. – 2 «balance» с руками начинают в правую сторону.

2 т. – 2 вращения вокруг себя в «припадании». Руки поочередно поднимаются в третью открытую позицию на каждое припадание.

4 т. – все повторить еще раз.

4 т. – девочки делают соскоки на каблук вправо, влево, вправо руки основное положение 1 и demi plie с игрой корпусом и руками («крылышки встрепенулись»)

4 т. – повторяют это же еще раз. Начиная в другую сторону на эту же музыку.

*Появляются мальчики*. Руки основное положение 1.

2 т. - выпад на правую ногу по VI позиции вперед, левая рука сзади прямая. Выпад на левую ногу.

2 т.- шаг левой ногой, правая нога выносится через каблучный battement по VI позиции вперед на каблук. Руки при этом поднимаются в положение 2.

4 т. – повторить эту комбинацию еще раз

Девочки исполняют дробь: вправо с правой ноги.

2 т. – 2 «трилистника», третий «трилистник» с тройным притопом.

2 т. – повторяется тоже самое в левую сторону с правой ноги. Руки в положении 1, при движении вправо правая рука поднимается в положение2, влево – левая рука.

4 т. – на эту же музыку мальчики исполняют присядку по I позиции с подъемом ноги в «attitude» вперед (4 присядки) начинают с правой ноги.

4 т. – исполняют «трилистник» с притопом, двигаясь навстречу друг другу. Руки основное положение 1.

4 т. – исполняют поворот в паре основным ходом «трилистник» с притопом. Руки в положении 1.

**Педагог наблюдает и оценивает:** музыкальность (ритмичность), умение воспринимать музыку, исполнять движения, подражая гусыне и гусаку; синхронность; исполнительское мастерство: взаимодействие танцоров друг с другом, контакт со зрителем, артистизм.

**3.Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по курсу «Народный танец: его разнообразие, красота, выразительность движений» .**

**Цель:** анализ пройденного материала и усвоение детьми постановки танца «Когда казаки плачут», хореографических навыков, предусмотренных курсом «Народный танец: его разнообразие, красота, выразительность движений».

**Оснащение:** костюмы, реквизит, музыкальное сопровождение.

**Ход занятия**

1. Тройной переменный шаг. Из-за такта - слегка присесть на правой ноге, левую ногу, немного вогнутую в колене, приподнять вперёд.

На «раз» - широкий шаг с левой ноги с каблука вперёд. Правую руку согнуть в локте на уровне груди, левую отвести назад, как при маршировке

на «и» - правую ногу приставить на полупальцы к левой;

на «два» - шаг с ударом левой ногой вперед, правую полусогнутую ногу немного приподнять.

Положение рук меняется: левая сгибается в локте на уровне груди, а правая отводится слегка назад;

На «и» - приподнять вперед и вытянуть правую ногу, левую немного согнуть в колене.

Движение повторяется с другой ноги.

Исполняется с продвижением вперед.

2. Отход назад (или переменный)

На «раз» - легкий прыжок на правой ноге назад; одновременно левую согнутую в колене ногу немного приподнять впереди правой;

на «два» - повторить движение с другой ноги.

* 3. Лампасы
* 1-й такт
* 1-я четверть

На «раз» - с легкого подскока опуститься немного влево на левую ногу, а правую ногу почти одновременно поставить на носок влево, около носка левой ноги. Согнутое колено правой ноги резко повернуть влево так, чтобы зрителю был виден лампас. Корпус повернуть немного влево. Левую руку согнуть у груди, а правую вытянуть в сторону

2-я четверть

на «два» - движение повторить с другой ноги.

2-й такт

На «раз», на «и», на «два», на «и» - повторить движение «лампасы» 1-го такта в два раза быстрее (восьмыми такта).

Исполняется с небольшим продвижением вперёд.

4. Падебаск

Из-за такта - слегка присесть на левой ноге, правую ногу немного приподнять от пола

На «раз» - лёгкий прыжок на правую ногу чуть вправо с небольшим приседанием, одновременно левую ногу немного приподнять вперёд с согнутым коленом

на «и» - левую ногу поставить на полупальцы несколько вправо перёд правой ногой; одновременно правую ногу слегка приподнять сзади;

на «два» - переступить на полупальцы правой ноги сзади левой;

на «и» - слегка присесть на правой ноге, левую ногу немного приподнять от пола.

Руки на бёдрах или раскрыты в стороны.

Движение повторяется с другой ноги.

* 5. Хлопки с поворотом
* 1-й такт

На «раз» - с лёгкого прыжка, немного расставив ноги, чуть присесть на обе ноги;

на «два» - тройной хлопок ладонями: скользящий хлопок руками перед собой и сейчас же хлопок правой ладонью о правое колено, а затем левой ладонью о левое приподнятое колено.

2-й такт

На «раз» - ударить правой ладонью по подошве левой ноги, приподнятой перед коленом правой ноги; одновременно повернуться на полупальцах правой ноги влево, почти спиной к зрителю

на «и» - опустив левую ногу, повернуться на ней влево на полупальцах лицом к зрителю, одновременно правую ногу приподнять;

на «два» - опустить правую ногу. Руки развести в стороны или опустить на бёдра;

на «и» - пауза.

* 6. Поворот с притопом
* 1-й такт

На «раз» - подскочить на левой ноге, одновременно правую ногу слегка приподнять. Левую руку согнуть у пояса, правую немного отвести назад, пальцы сжать в кулаки;

на «и» - правую ногу, немного согнутую в колене, поставить на носок сзади пятки левой ноги;

на «два» - отскочить на левой ноге, одновременно повёртываясь влево спиной к зрителю; правую руку немного приподнять вправо;

на «и» - поставить перед собой вперёд правую ногу на каблук. Правая рука на затылке; согнутая в локте левая рука на пряжке ремня или на поясе сзади.

2-й такт

На «раз» - прыжок на правую ногу, повёртываясь вправо лицом к зрителю; левую ногу, согнутую в колене, слегка приподнять сзади

на «и» - опустить левую ногу, одновременно приподняв правую;

на «два» - опустить правую ногу; руки на бедрах;

на «и» - пауза.

**Педагог наблюдает и оценивает:** музыкальность (ритмичность), умение воспринимать музыку, синхронность; исполнительское мастерство: взаимодействие танцоров друг с другом, контакт со зрителем, артистизм.

**4.Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по курсу «Ритмические фантазии».**

**Цель:** анализ пройденного материала и усвоение детьми постановки танца «Тарантелла», хореографических навыков, предусмотренных курсом «Ритмические фантазии».

**Оснащение:** костюмы, реквизит, музыкальное сопровождение.

**Ход занятия**

1-2 Оба танцора делают небольшой шаг вправо, подскакивают на правой ноге, вынося левую вперед-вправо, шаг влево, подскок на левой ноге, вынося правую влево на воздух.
3-4 4 быстрых па марше вперед.
5-8 повтор 1-4, в конце танцоры становятся лицом друг к другу и отпускают руки.

9 глиссад правой ногой вправо-вперед, проходя мимо левым плечом, прыжок на правой ноге, разворачиваясь вправо, чтобы оказаться спина к спине.
10 Шаг левой ногой — танцор на место девочки, девочка на место мальчика, прыжок на левой ноге, доворачиваясь лицом друг к другу.
11-12 шаг правой ногой вправо, приставить левую, шаг левой ногой влево, приставить правую.
13-16 повторяется 9-12, танцоры возвращаются на свои места.
17-18 глиссад вправо, подскочить на правой, поставить левую к правой, пристукнуть правой.
19-20 те же шаги влево
21-24 Исполнители, стоя лицом к лицу, берутся правыми руками под руку и делают оборот на 8 беглых шагов, возвращаясь на свои места.
25-32 Повторяется 17-24.
Танец начинается сначала.

**Педагог наблюдает и оценивает:** музыкальность (ритмичность), умение воспринимать музыку, синхронность; исполнительское мастерство: взаимодействие танцоров друг с другом, контакт со зрителем, артистизм.

1. **МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

1. Бриске И.Э. Народный танец: программа обучения одарённых детей 9-14 лет / И.Э. Бриске; Челябинская Государственная академия культуры и искусств. – Челябинск, 2000г.

2. Климов А.А. Основы русского народного танца – Москва,1999г.

3. Гусев. Г.П. Методика преподавания народного танца: упражнения у станка: учебное пособие / Г.П. Гусев Москва, изд. Владос, 2002г.

4. Гусев. Г.П. Методика преподавания народного танца: этюды: учебное пособие / Г.П. Гусев Москва, изд. Владос, 2004г.

5. Заикин Н.И. Областные особенности русского народного танца: учебное пособие / Н.И. Заикин, Н.А. Заикина – Орёл: ОГИИК, 1999г.

6. Народно-сценический танец: учебно-методическое пособие для сред. спец. и вузов искусств и культуры / К. Зацепина, А. Климов, К. Рихтер и др. – Москва: Искусство, 1976г.

7. Ткаченко Т. Народный танец: учебное пособие / Т.Ткаченко – Москва: Искусство 1967г.

8. Ткаченко Т. Народные танцы: / Т.Ткаченко – Москва: Искусство 1975г.

9. Устинова Т.А. Русский народный танец / Т.А. Устинова Москва: Искусство 1976г.

10. Хореографическая школа в условиях дополнительного образования детей. – Самара, 2003г.