Приложение

к дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе

художественной направленности по хореографии «Адажио»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по курсу «Ритмические фантазии»**

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

**По курсу «Ритмические фантазии»**

*Четвертый год обучения*

По окончании изучения программы по курсу «Игры, постановки, упражнения для хореографического движения» дети должны:

**Знать:**

- название движений (французская терминология), их перевод и значение,

- образно-народные названия движений русского народного танца

- основные движения итальянского танца «Тарантелла».

**Владеть**:

- постановкой корпуса, рук, ног, головы,

- навыками координации движений

**Уметь:**

- передавать в движении характерные особенности русского народного танца, танцев других народов мира: украинского, цыганского, испанского

- исполнять движения и танцевальные комбинации в характере русского   народного танца.

**Содержание по курсу**

**«Ритмические фантазии»**

**1.Поклоны**

а) поклон с продвижением вперед

б) с продвижением вперед и назад

в) в сторону

г) праздничный поклон

**2. Каблучные упражнения:**

а) в сочетании с «ковырялочкой»;

б) в сочетании с ударными движениями

**3. Упражнение с ненапряженной стопой (flic-flac)**

а) дубль-флик

**4.Притопы**

а) одинарный притоп

б) одинарный притоп с подскоком

в) тройной притоп

**5. Круг ногой по полу (rond de jambe parterre):**

а) носком по полу с поворотом пятки опорной ноги с остановкой в сторону или назад;

б) ребром каблука с поворотом пятки опорной ноги с остановкой в сторону или назад.

**6.Присядки**

а) присядка вперед на каблук

б) присядка в сторону на каблук

в) разножка

**7.Большие броски (grand battements jete)**

а) с опусканием на каблук

б) c проведением ноги через первую открытую позицию

**8.Движения на середине**

а) «ключ» - венгерский и польский, одинарный и двойной

б) «качалочка» тройная с двух ног

в) «голубец» одинарный в прыжке

**9.Бег**

а) бег танцевальный

б) бег с захлестом

в) быстрый бег вперед назад

**10.Выстукивание в характере**

а) испанского,

б) русского,

в) татарского танца

**11.«Голубец»**

а) одинарный в прыжке

б) в сочетании с дробными движениями

**12. Перекат**

а) боковой ход с каблука

б) на всю стопу

в) на полупальцы

**13. Подготовка к «качалке»**

а) «Качалка»

**14. Ползунок**

а) ползунок вперед

б) разножка

**15.Дробные комбинации**

а) дробь двойная

б) синкопированная

**16. Подскоки**

а) подскоки по 1-й прямой позиции

б) из стороны в сторону

в) с хлопками перед собой;

**17. Вращения по диагонали**

а) сhain

б) танцевальный бег

в) поджатый

**18. Вращения по диагонали**

а)с простой дробью

б) притопами

в) двойной дробью

**19. Основной ход мазурки**

а) с продвижением вперед

**20. «Отбианэ»**

а) скольжение одной ногой вперед с последующим подбиванием ее другой ногой сзади в полуприседании.

**21. Экзерсис на середине зала**

а) русский бег

б) дроби

**22. Plie**

(комбинация выполняется на основе танца «Мазурка»).

Исходное положение: первая выворотная позиция ног.

**23. «Голубец»**

подбивание ноги, открытой в сторону на носок по 6 позиции

**24. Battement tendu**

(используем battement tendu с работой пятки опорной ноги, «Кадриль»). Исходное положение: пятая позиция ног.

**25. Battement tendu jete**

(используем Battement tendu jete с работой пятки опорной ноги, добавляем элементы Гуцульского танца). Исходное положение: пятая позиция ног.

**26. Rond de jambe parterre**

(комбинация исполняется в характере румынского танца). Исходное положение: первая позиция ног.

**27. Подготовка к веревочке**

(используем венгерский материал).Исходное положение: пятая позиция.

**28. Обвод девушки за руку ( мужское движение):**

а) с припаданием на одно колено;

б) стоя на выпаде

**29. Battement fondu** (в основе комбинации лежит Русский материал). Исходное положение: пятая позиция ног.

**30.**  **Adagio**

(используем developpe с двойным ударом пятки опорной ноги, комбинация в Венгерском характере). Исходное положение: пятая позиция ног.

**31. «Голубец»**

а) простой

б) с шагом

в) с притопом

**32. Притопы:**

а) двойные;

б) тройные

**33.Присядки**

а) «Ползунок».

б) «Волчок»

в)« Мячик»

**34. «Кшэсаны»-** скользящие удары

с тройным притопом

в повороте.

**35. «Па де буре»**

переступания с ноги на ногу

а) в повороте

**36. Grand battement tendu jete**

(«Яблочко»). Исходное положение: пятая позиция ног.

**37. Трилистник**

а) на месте

б) в повороте

**38. Вращения (на месте):**

а) вращения по шестой позиции с двух ног;

б) вращения по шестой позиции на одной ноге;

**39.   Вращения**

а) обертасы;

б) туры

**40. Дробные ходы, например:**

а) с двойным ударом стопы;

   б) с ударом каблука и полупальцев;

   в) с подскоком;

   г) с продвижением вперед и в сторону

**41.  Мужские трюки**

а) «Экскаватор»

б) «Подсечка»

**42. Мужские трюки**

а) «Тараканчик»

б) «Выкидка»

**43. Flick – Flack**в характере матросского танца

а) по одному

б) в паре

**Элементы  итальянского танца**

**44.Два вида хода.**

а) Pas de basque  (переброска ног накрест).

б) Pas echappe  с поворотом в  tirbouchone

**45.Выбрасывание ноги с каблука на носок.**

Навыки обращения с тамбурином

**Элементы  цыганского  танца**

**46.  Основной ход вперёд (сценический вид).**

а) ход с продвижением назад.

**47. Женский боковой ход**

а) повороты

**48. Владение тамбурином,**

а) с шалью

**49 Чечётка**

а) мужская

б) женская

**50. Хлопки**

а) мужская хлопушка

б) вращения с юбкой

**51. «Дрожь» плечей**

а) стоя

б) сидя

**52. Дробная дорожка**

а) вращения

**53. Руки в цыганском танце**

а) Flick – Flack в продвижении

**54. Этюдная постановка «Топотуха»**

а) дроби

б) основное движение

**55. Движения в паре**

а) построение и ориентировка в пространстве

**56. Хлопушки.**

а) бег в паре

б) по кругу

**57.** «Тарантелла» изучение основного хода.

а) Работа с тамбурином

**58. Дробные выстукивания (комбинация в характере русского танца).**

а) Комбинация на хлопушки (в характере русского танца).

**59.Дробные выстукивания** (комбинация в характере русского танца, «Тимоня»).

а) Комбинация на хлопушки (в характере русского танца).

**60. Ключи**

а)простой «ключ».

б) двойной «ключ»

в) простой «ключ» в повороте

г) двойной «ключ» в повороте

**61. Тройная хлопушка с притопом**

а) хлопушка по голенищу сапога выдвинутой вперед ноги

**62. Хлопушка по ноге, поднятой назад**

а) поворот с хлопушками

**63.Хлопки и хлопушки в чередовании с шагами**

а) хлопушки по голенищам сапог скрещенных ног

**64.Промежуточная аттестация. Танец «Тарантелла»**

Показать уровень освоения детьми пройденного хореографического материала, представление танца «Тарантелла», где заняты все дети группы.

**Календарно-тематический планирование по курсу**

**«Ритмические фантазии»**

*Четвертый год обучения*

**Количество часов: 64**

**Всего - 64**

**В неделю - 2**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** | **Дата проведения** | | **Примечание** |
|  |  |  | **По плану** | **По факту** |  |
|  | **Поклоны** |  | 02.10 |  |  |
|  | **Каблучные упражнения** |  | 04.10 |  |  |
|  | **Упражнение с ненапряженной стопой (flic-flac)** |  | 09.10 |  |  |
|  | **Притопы** |  | 11.10 |  |  |
|  | **Круг ногой по полу (rond de jambe parterre)** |  | 16.10 |  |  |
|  | **Присядки** |  | 18.10 |  |  |
|  | **Большие броски (grand battements jete)** |  | 23.10 |  |  |
|  | **Движения на середине** |  | 25.10 |  |  |
|  | **Бег** |  | 30.10 |  |  |
|  | **Выстукивание в различных характерах** |  | 01.11 |  |  |
|  | **«Голубец»** |  | 06.11 |  |  |
|  | **Перекат** |  | 08.11 |  |  |
|  | **Подготовка к качалке** |  | 13.11 |  |  |
|  | **Ползунок** |  | 15.11 |  |  |
|  | **Дробные комбинации** |  | 20.11 |  |  |
|  | **Подскоки** |  | 22.11 |  |  |
|  | **Вращения по диагонали** |  | 27.11 |  |  |
|  | **Вращения по диагонали** |  | 29.11 |  |  |
|  | **Основной ход мазурки** |  | 04.12 |  |  |
|  | **«Отбианэ»** |  | 06.12 |  |  |
|  | **Экзерсис на середине зала** |  | 11.12 |  |  |
|  | **Plie** |  | 13.12 |  |  |
|  | **«Голубец»** |  | 18.12 |  |  |
|  | **Battement tendu** |  | 20.12 |  |  |
|  | **Battement tendu jete** |  | 25.12 |  |  |
|  | **Rond de jambe parterre** |  | 27.12 |  |  |
|  | **Подготовка к веревочке** |  | 15.01 |  |  |
|  | **Обвод девушки за руку (мужское движение)** |  | 17.01 |  |  |
|  | **Battement fondu** |  | 22.01 |  |  |
|  | **Adagio** |  | 24.01 |  |  |
|  | **«Голубец»** |  | 29.01 |  |  |
|  | **Притопы** |  | 31.01 |  |  |
|  | **Присядки** |  | 05.02 |  |  |
|  | **«Кшэсаны»** |  | 07.02 |  |  |
|  | **«Па де буре»** |  | 12.02 |  |  |
|  | **Grand battement tendu jete**  **«Яблочко».** |  | 14.02 |  |  |
|  | **Трилистник** |  | 19.02 |  |  |
|  | **Вращения (на месте)** |  | 21.02 |  |  |
|  | **Вращения** |  | 26.02 |  |  |
|  | **Дробные ходы** |  | 28.02 |  |  |
|  | **Мужские трюки** |  | 04.03 |  |  |
|  | **Мужские трюки** |  | 06.03 |  |  |
|  | **Flick – Flack** |  | 11.03 |  |  |
|  | **Два вида хода** |  | 13.03 |  |  |
|  | **Выбрасывание ноги с каблука на носок** |  | 18.03 |  |  |
|  | **Основной ход вперёд (сценический вид).** |  | 20.03 |  |  |
|  | **Женский боковой ход** |  | 25.03 |  |  |
|  | **Владение тамбурином** |  | 27.03 |  |  |
|  | **Чечётка** |  | 01.04 |  |  |
|  | **Хлопки** |  | 03.04 |  |  |
|  | **«Дрожь» плечей** |  | 08.04 |  |  |
|  | **Дробная дорожка** |  | 10.04 |  |  |
|  | **Руки в цыганском танце** |  | 15.04 |  |  |
|  | **Этюдная постановка «Топотуха»** |  | 17.04 |  |  |
|  | **Движения в паре** |  | 22.04 |  |  |
|  | **Хлопушки** |  | 24.04 |  |  |
|  | **«Тарантелла»** |  | 29.04 |  |  |
|  | **Дробные выстукивания (комбинация в характере русского танца).** |  | 06.05 |  |  |
|  | **Дробные выстукивания** |  | 08.05 |  |  |
|  | **Ключи** |  | 13.05 |  |  |
|  | **Тройная хлопушка с притопом** |  | 15.05 |  |  |
|  | **Хлопушка по ноге, поднятой назад** |  | 20.05 |  |  |
|  | **Хлопки и хлопушки в чередовании с шагами** |  | 22.05 |  |  |
|  | **Промежуточная аттестация. Танец «Тарантелла»** |  | 27.05 |  |  |