**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**начальная общеобразовательная школа села Ленино**

**Липецкого муниципального района Липецкой области**

**(МБОУ НОШ с. Ленино)**

|  |  |
| --- | --- |
| Рассмотрена  на педагогическом совете:  Протокол № \_\_\_\_  от « » \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2016 г. | Утверждаю:  Директор МБОУ НОШ с. Ленино  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ О. В. Волокитина  Приказ № \_\_\_\_ от « »\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2016 г. |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по изобразительному искусству**

для 1 – 4 классов

Ленино-2016 г.

**Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса**

**«Изобразительное искусство»**

В результате изучения изобразительного искусства на уровне начального общего образования у обучающихся:

будут сформированы основы художественной культуры: представление о специфике изобразительного искусства, потребность в художественном творчестве и в общении с искусством, первоначальные понятия о выразительных возможностях языка искусства;

начнут развиваться образное мышление, наблюдательность и воображение, учебно-творческие способности, эстетические чувства, формироваться основы анализа произведения искусства; будут проявляться эмоционально-ценностное отношение к миру, явлениям действительности и художественный вкус;

сформируются основы духовно-нравственных ценностей личности – способности оценивать и выстраивать на основе традиционных моральных норм и нравственных идеалов, воплощенных в искусстве, отношение к себе, другим людям, обществу, государству, Отечеству, миру в целом; устойчивое представление о добре и зле, должном и недопустимом, которые станут базой самостоятельных поступков и действий на основе морального выбора, понимания и поддержания нравственных устоев, нашедших отражение и оценку в искусстве, любви, взаимопомощи, уважении к родителям, заботе о младших и старших, ответственности за другого человека;

появится готовность и способность к реализации своего творческого потенциала в духовной и художественно-продуктивной деятельности, разовьется трудолюбие, оптимизм, способность к преодолению трудностей, открытость миру, диалогичность;

установится осознанное уважение и принятие традиций, самобытных культурных ценностей, форм культурно-исторической, социальной и духовной жизни родного края, наполнятся конкретным содержанием понятия «Отечество», «родная земля», «моя семья и род», «мой дом», разовьется принятие культуры и духовных традиций многонационального народа Российской Федерации, зародится целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органическом единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

будут заложены основы российской гражданской идентичности, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, российский народ и историю России, появится осознание своей этнической и национальной принадлежности, ответственности за общее благополучие.

Обучающиеся:

овладеют практическими умениями и навыками в восприятии произведений пластических искусств и в различных видах художественной деятельности: графике (рисунке), живописи, скульптуре, архитектуре, художественном конструировании, декоративно-прикладном искусстве;

смогут понимать образную природу искусства; давать эстетическую оценку и выражать свое отношение к событиям и явлениям окружающего мира, к природе, человеку и обществу; воплощать художественные образы в различных формах художественно-творческой деятельности;

научатся применять художественные умения, знания и представления о пластических искусствах для выполнения учебных и художественно-практических задач, познакомятся с возможностями использования в творчестве различных ИКТ-средств;

получат навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками, научатся вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, будут способны вставать на позицию другого человека;

смогут реализовать собственный творческий потенциал, применяя полученные знания и представления об изобразительном искусстве для выполнения учебных и художественно-практических задач, действовать самостоятельно при разрешении проблемно-творческих ситуаций в повседневной жизни.

**Восприятие искусства и виды художественной деятельности**

**Выпускник научится:**

* различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно­прикладное искусство) и участвовать в художественно­творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;
* различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику;
* эмоционально­ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно­творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного образного языка;
* узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры своего национального, российского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны (разнообразие, красоту, трагизм и т. д.) окружающего мира и жизненных явлений;
* приводить примеры ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона, показывать на примерах их роль и назначение.

**Выпускник получит возможность научиться:**

* *воспринимать произведения изобразительного искусства; участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств; различать сюжет и содержание в знакомых произведениях;*
* *видеть проявления прекрасного в произведениях искусства (картины, архитектура, скульптура и т. д.), в природе, на улице, в быту;*
* *высказывать аргументированное суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях.*

**Азбука искусства. Как говорит искусство?**

**Выпускник научится:**

* создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;
* использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно­творческого замысла;
* различать основные и составные, тёплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряжённость с помощью смешивания с белой и чёрной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно­творческой деятельности;
* создавать средствами живописи, графики, скульптуры,декоративно­прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры; передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;
* наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать пространственную форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;
* использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно­творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

**Выпускник получит возможность научиться:**

* *пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно­прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно­творческой деятельности; передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы;*
* *моделировать новые формы, различные ситуации путём трансформации известного, создавать новые образы природы, человека, фантастического существа и построек средствами изобразительного искусства и компьютерной графики;*
* *выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint.*

**Значимые темы искусства. О чём говорит искусство?**

**Выпускник научится:**

* осознавать значимые темы искусства и отражать их в собственной художественно­творческой деятельности;
* выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним; решать художественные задачи (передавать характер и намерения объекта — природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т. д. — в живописи, графике и скульптуре, выражая своё отношение к качествам данного объекта) с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия.

**Выпускник получит возможность научиться:**

* *видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов;*
* *понимать и передавать в художественной работе разницу представлений о красоте человека в разных культурах мира; проявлять терпимость к другим вкусам и мнениям;*
* *изображать пейзажи, натюрморты, портреты, выражая своё отношение к ним;*
* *изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах на эти темы.*

**Содержание учебного предмета, курса «Изобразительное искусство»**

**Виды художественной деятельности.**

**1 класс – 10 ч.**

Радужный мост. Экскурсия. «Какого цвета осень. Живая природа: цвет». Особенности художественного творчества: художник и зритель.

Радужный мост. Экскурсия. «Твой осенний букет. Декоративная композиция». Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное.

Экскурсия в музей ДПИ. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.

Красное королевство. Оранжевое королевство. Экскурсия. «В сентябре у рябины именины. Декоративная композиция». Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи.

Жёлтое королевство. Экскурсия. «Осенние перемены в природе. Пейзаж». Цвет — основа языка живописи.

Зелёное королевство. Экскурсия. «Золотые травы России». Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами.

Сине-голубое королевство. Образы природы и человека в живописи.

Фиолетовое королевство.

Разноцветная страна. Представление о богатстве и разнообразии художественной культуры.

**2 класс – 14 ч.**

Живопись. Основы цветоведения. В мас¬терской художника-живописца. Отражение в произведениях пластических искусств человеческих чувств и идей: отношение к природе, человеку и обществу.

Что может кисть. Гу¬ашь. Иллюстрирова¬ние сказки «Гуси-ле¬беди». Школа графики и живописи. Ведущие художественные музеи России: ГТГ, Русский музей, Эрмитаж — и региональные музеи. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и мирового искусства.Гуашь.

Акварель. Тёплый цвет. Школа живописи. «Небо на закате». Живопись. Живописные материалы. Акварель. Холодный цвет. Школа графики и жи¬вописи. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка.Школа живописи. «Краски и настро¬ение».

Графика. В мастер¬ской художника-гра¬фика. Выразительные средства графики. Школа графики «Ветвистое дерево». Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д. Приемы работы с различными графическими материалами.

Выразительные сред¬ства графики. Что мо¬жет карандаш. Шко¬ла графики «Нарядные ёлочки». Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Тушь и перо. Школа графики «Кувшин и яблоко». Школа живописи и графики. «Осенний листок».

Скульптура. В мастер¬ской художника-скульптора. Школа лепки. Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Лепка декоративной чаши. Школа декора. Элементарные приемы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объема, вытягивание формы)

Лепка рельефа «Птич¬ки». Лепка декоратив¬ной скульптуры «Котик» или «Медве¬жонок». Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры

Проверочный урок. Твои творческие до¬стижения.

**3 класс – 13 ч.**

Путешествие в мир искусства. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу. Пейзажи родной природы.

Натюрморт. Композиция в натюрморте. Учимся у мастеров. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта.Светотень. Школа графики. Рисование шара или крынки (карандаш). Рисование куба

Натюрморт как жанр. Школа живописи. Натюрморт с кувшином (акварель).

Пейзаж как жанр. Композиция в пейзаже. Учимся у мастеров. Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Общность тематики, передаваемых чувств, отношения к природе в произведениях авторов — представителей разных культур, народов, стран (например, А.К.Саврасов, И.И.Левитан, И.И.Шишкин, Н.К.Рерих, К.Моне, П.Сезанн, В.Ван Гог и др.).

Перспектива. Перспективные построения. Воздушная перспектива. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду.

Школа живописи. Рисование пейзажа (акварель). Жанр пейзажа. Пейзажи разных географических широт. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы.

Портрет как жанр. Автопортрет. Образ человека в традиционной культуре.

Школа графики. Рисование портрета девочки (карандаш). Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве.

Скульптурные портреты. Школа лепки. Лепка портрета дедушки (пластилин). Образ современника. Жанр портрета.

Портреты сказочных героев. Силуэт. Образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение.

Необычные портреты. Школа коллажа. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д. Образ защитника Отечества.

Обобщение по теме: «Жанры изобразительного искусства»..

**4 класс – 11 ч.**

Необычные музеи. Представление о богатстве и разнообразии художественной культуры. Ведущие художественные музеи России.

Анималистический жанр. Школа лепки. Школа графики. Элементарные приемы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объема, вытягивание формы; бумага и картон — сгибание, вырезание). Школа живописи «Храбрый лев».Исторический жанр. Батальный жанр. Школа живописи и графики «Богатырское сражение». Бытовой жанр. Портрет. Пейзаж. Натюрморт. Знакомимся с пропорциями. Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека, природы в искусстве. Рисование фигуры человека. Портрет. Эмоции на лице. Школа графики. Рисуем автопортрет. Натюрморт. Перспектива (фронтальная и угловая). «Натюрморт с двумя книгами». Пейзаж. Учимся у мастеров. Линия горизонта. Школа живописи. Рассвет. Лунная ночь. Книжная графика как вид изобразительного искусства.Искусство каллиграфии. Музей каллиграфии. Школа каллиграфии.Чудо звери.

Компьютерная графика. Фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и различия.

**Азбука искусства. Как говорит искусство?**

**1 класс – 8 ч.**

Волк и семеро козлят. Элементарные приёмы композиции на плоскости и в пространстве

Сорока-Белобока. Пропорции и перспектива.Колобок. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загораживания. Петушок – золотой гребешок. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, тёмное и светлое, спокойное и динамичное и т. д.

Красная Шапочка. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.

Буратино. Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия.

Снегурочка. Основные и составные цвета. Роль белой и чёрной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа

**2 класс – 8 ч.**

Декоративное искус¬ство вокруг нас. Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закруглённые спиралью, летящие) и их знаковый характер.

Азбука декора. Конт¬растные цвета в деко¬ре. Линейный орна¬мент. Смешение цветов.. Тёплые и холодные цвета.

Школа декора. Моно¬типия «Бабочка». «Волшебные ла¬дошки». Эмоциональные возможности цвета.

Школа декора. Декоративный ковёр «Осень». Печать листьями. Печать предметами. Практическое овладение основами цветоведения.

Декоративные эффек¬ты. Школа декора. Рисуем кляксами. Рисование солью.

Коллаж «Грибы». «Лесные человечки». Школа декора. «Волшебный ковёр». Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного.

Проверочный урок Постройки в природе: птичьи гнёзда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки и т. д.

**3 класс – 6 ч.**

Резьба по дереву. В избе. Деревянная и глиняная посуда. Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека.

Богородские игрушки. Школа народного искусства. Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки).

Жостовские подносы. Школа народного искусства. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве.

Павлопосадские платки. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.).

Скопинская керамика. Школа народного искусства. Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о мужской и женской красоте, отраженные в изобразительном искусстве, сказках, песнях.

Обобщение по теме: «Мир народного искусства». Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий).

**4 класс – 6 ч.**

Школа компьютерной графики «Игрушечный мишка».Проверочный урок.Твои творческие достижения. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке.Художественная керамика и фарфор. Школа декора «Девочка с птицей». Ритм линий, пятен, цвета.Художественное стекло. Хрусталь. Музей хрусталя. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов.

Декоративные звери и птицы. Школа декора. Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т. д.).

Художественный металл. Кузнечное ремесло. Волшебный фонарь. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве.

**Значимые темы искусства. О чём говорит искусство?**

**1 класс – 9 ч.**

Дымковские игрушки. Искусство вокруг нас сегодня.Дымковские игрушки. Образ человека в традиционной культуре. Филимоновские игрушки. Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно-прикладного искусства народов России).Матрёшки. Образ человека в разных культурах мира. Матрёшки. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве.Городец. Хохлома.

**2 класс – 10 ч.**

Народное искусство. Росписи Северной Двины. Пермогорская роспись.Школа народного ис¬кусства. Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России.Пермогорские узоры. Прялки. Школа на¬родного искусства. Мезенская роспись. Олени. Кони. Птицы. Школа народного ис¬кусства. Каргопольская иг¬рушка. Полкан. Школа народ¬ного искусства. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками.

Печенье тетёрки. Школа народного ис¬кусства. Архангельская птица Счастья. Школа народного искусства. Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек.

Проверочный урок. Твои творческие достижения. Постройки в природе: птичьи гнёзда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки и т. д.

**3 класс – 9 ч.**

Декоративная композиция. Стилизация. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве.Замкнутый орнамент. Сходство и контраст форм.Декоративный натюрморт. Простые геометрические формы.Декоративный пейзаж. Природные формы.Декоративный портрет. Школа декора. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт.Маски из папье-маше. Школа декора. Трансформация форм.Секреты декора. Катаем шарики. Рисуем нитками Праздничный декор. Писанки. Объём в пространстве и объём на плоскости.

Обобщение по теме: «Мир декоративного искусства».

**4 класс – 11 ч.**

Художественный текстиль. Ручная роспись ткани. Мастерство изготовления валенок. Музей валенок. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма.

Школа декора. Украшаем валенки. Учимся валять валенки. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.

Орнамент. Сетчатый орнамент. Орнаменты народов мира. Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (например, Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия).

Твои творческие достижения. Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта.

Лаковая миниатюра. Палехские деревья.Русское кружево. Вологодские узоры.Резьба по кости. Холмогорские узоры. Народный костюм. Ансамбль женского костюма. Головные уборы.

Мужской костюм. Обувь. Одежда народов Севера. Одежда народов Кавказа. Народный костюм. Образ человека в искусстве разных народов.

**Опыт художественно­творческой деятельности.**

**1 класс – 6 ч.**

Участие в различных видах изобразительной, художественно­конструкторской деятельности. Круглое королевство. Тематический рисунок в круге. Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения). Шаровое королевство. Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объёмом, фактурой .Треугольное королевство.

Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объёма, фактуры материала Квадратное королевство.Кубическое королевство

**2 класс – 3 ч.**

Участие в различных видах изобразительной, художественно­конструкторской деятельности.

Дизайн. Архитекту¬ра. Призмы. Коробоч¬ки-сувениры. Подставка для каран¬дашей. Школа ди¬зайна. Участие в различных видах изобразительной, декоративно- прикладной и художественно-конструкторской деятельности.

Пирамиды. Школа ди¬зайна. Конструирование упа¬ковки. Игрушки-пи¬рамидки. Создание моделей предметов бытового окружения человека.

Конусы. Школа дизайна. «Петушок». «Весёлая мышка». Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики.

Конусы. Школа дизайна. «Петушок». «Весёлая мышка».

Твои творческие до¬стижения. Подвеска «ангел». Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.

**3 класс – 7 ч.**

Участие в различных видах изобразительной, декоративно­прикладной и художественно­конструкторской деятельности.

Мир дизайна и архитектуры. Форма яйца.Школа дизайна. Форма яйца. Мобиль. Декоративная свеча.Форма спирали. Архитектура и дизайн.Форма спирали. Школа дизайна. Бумажная роза. Бусы. Барашек.

Форма волны. Архитектура и дизайн. Декоративное панно. Коробочка для печенья. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании.

Обобщение по теме: «Мир архитектуры и дизайна». Способы передачи объёма.

Итоговый урок. Выразительность объёмных композиций

**4 класс – 7 ч.**

Участие в различных видах изобразительной, декоративно­прикладной и художественно­конструкторской деятельности

Тульские самовары и пряники. Русский самовар. Пряничные доски.Проверочный урок.

Твои творческие достижения.

Бионическая архитектура. Природные формы. Бионические формы в дизайне. Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, граттажа, аппликации, компьютерной анимации, натурной мультипликации, фотографии, видеосъёмки, бумажной пластики, гуаши, акварели, пастели, восковых мелков, туши, карандаша, фломастеров, пластилина, глины, подручных и природных материалов.Человек в дизайне. Школа дизайна. Дизайн костюма.Фитодизайн. Игрушки из природных материалов.Упаковка для тульского пряника «Пряничный дом».Твои творческие достижения. Итоговый урок.

**Тематическое планирование учебного предмета, курса**

**«Изобразительное искусство»**

**1 класс**

**33 ч.**

|  |  |
| --- | --- |
| № п/п | Тема урока |
|
|  | **Виды художественной деятельности. 10 ч.** |
| 1 | Радужный мост. Экскурсия. «Какого цвета осень. Живая природа: цвет». |
| 2 | Радужный мост. Экскурсия. «Твой осенний букет. Декоративная композиция». |
| 3 | Экскурсия в музей ДПИ. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека |
| 4 | Красное королевство. Оранжевое королевство. Экскурсия. «В сентябре у рябины именины. Декоративная композиция». |
| 5 | Жёлтое королевство. Экскурсия. «Осенние перемены в природе. Пейзаж». Цвет — основа языка живописи. |
| 6 | Зелёное королевство. Экскурсия. «Золотые травы России». |
| 7 | Сине-голубое королевство. Образы природы и человека в живописи. |
| 8 | Фиолетовое королевство. |
| 9-10 | Разноцветная страна. Представление о богатстве и разнообразии художественной культуры. |
|  | **Азбука искусства. Как говорит искусство? 8 ч.** |
| 11 | Волк и семеро козлят. Элементарные приёмы композиции на плоскости и в пространстве. |
| 12 | Волк и семеро козлят. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. |
| 13 | Сорока-Белобока. Пропорции и перспектива. |
| 14 | Колобок. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше,. |
| 15 | Петушок – золотой гребешок. Роль контраста в композиции. |
| 16 | Красная Шапочка.. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния. |
| 17 | Буратино. Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия. |
| 18 | Снегурочка. Основные и составные цвета. |
|  | **Значимые темы искусства. О чём говорит искусство? 9 ч.** |
| 19 | Дымковские игрушки. Искусство вокруг нас сегодня. |
| 20 | Дымковские игрушки. Образ человека в традиционной культуре. |
| 21 | Филимоновские игрушки. |
| 22 | Филимоновские игрушки. |
| 23 | Матрёшки. Образ человека в разных культурах мира. |
| 24 | Матрёшки. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве. |
| 25 | Городец. |
| 26 | Хохлома. |
| 27 | Гжель |
|  | **Опыт художественно­творческой деятельности. 6 ч.** |
| 28 | Круглое королевство. Тематический рисунок в круге. |
| 29 | Шаровое королевство. Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объёмом, фактурой. |
| 30 | Треугольное королевство. Передача настроения в творческой работе . |
| 31 | Квадратное королевство. |
| 32 | Кубическое королевство |
| 33 | Обобщающий урок. |

**Тематическое планирование учебного предмета, курса**

**«Изобразительное искусство»**

**2 класс**

**35 ч.**

|  |  |
| --- | --- |
| № п/п | Тема урока |
|
|  | **Виды художественной деятельности. 14 ч.** |
| 1 | Живопись. Основы цветоведения. В мас­терской художника-живописца. Отражение в произведениях пластических искусств человеческих чувств и идей: отношение к природе, человеку и обществу. |
| 2 | Что может кисть. Гу­ашь. Иллюстрирова­ние сказки «Гуси-ле­беди». Школа графики и живописи. |
| 3 | Гуашь. Иллюстриро­вание сказки «Гуси-лебеди».  (продолжение работы) Школа графики и жи­вописи. |
| 4 | Акварель. Тёплый цвет. Школа живописи. «Небо на закате». Живопись. Живописные материалы. |
| 5 | Акварель. Холодный цвет. Школа графики и жи­вописи. |
| 6 | Школа живописи. «Краски и настро­ение». |
| 7 | Графика. В мастер­ской художника-гра­фика. Выразительные средства графики. Школа графики «Ветвистое дерево». |
| 8 | Выразительные сред­ства графики. Что мо­жет карандаш. Шко­ла графики «Нарядные ёлочки». |
| 9 | Тушь и перо. Школа графики «Кувшин и яблоко». |
| 10 | Школа живописи и графики. «Осенний листок». |
| 11 | Скульптура. В мастер­ской художника-скульптора. |
| 12 | Лепка декоративной чаши. Школа декора. Элементарные приемы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина ) |
| 13 | Лепка рельефа «Птич­ки». Лепка декоратив­ной скульптуры «Котик» или «Медве­жонок». Основные темы скульптуры. |
| 14 | Проверочный урок. Твои творческие до­стижения.  Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования . |
|  | **Азбука искусства. Как говорит искусство? 8 ч.** |
| 15 | Декоративное искус­ство вокруг нас. Многообразие линий . |
| 16 | Азбука декора. Конт­растные цвета в деко­ре. Линейный орна­мент. Смешение цветов. |
| 17 | Азбука декора. Конт­растные цвета в деко­ре. Линейный орна­мент. Тёплые и холодные цвета. |
| 18 | Школа декора. Моно­типия «Бабочка». «Волшебные ла­дошки». Эмоциональные возможности цвета. |
| 19 | Школа декора. Декоративный ковёр «Осень». Печать листьями. Печать предметами. |
| 20 | Декоративные эффек­ты. Школа декора. Рисуем кляксами. Рисование солью. |
| 21 | Коллаж «Грибы». «Лесные человечки». Школа декора. «Волшебный ковёр». Линия, штрих, пятно и художественный образ. |
| 22 | Проверочный урок. Твои творческие до­стижения. Постройки в природе: птичьи гнёзда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки и т. д. |
|  | **Значимые темы искусства. О чём говорит искусство? 10 ч.** |
| 23 | Народное искусство. Росписи Северной Двины. Пермогорская роспись.  Школа народного ис­кусства. Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России. |
| 24 | Пермогорские узоры. Прялки. Школа на­родного искусства. |
| 25 | Мезенская роспись. Олени. Кони. Птицы. Школа народного ис­кусства. |
| 26 | Каргопольская иг­рушка. Полкан. Школа народ­ного искусства. |
| 27 | Печенье тетёрки. Школа народного ис­кусства. |
| 28 | Архангельская птица Счастья. Школа народного искусства. |
| 29 | Проверочный урок. Твои творческие достижения. Постройки в природе: птичьи гнёзда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки и т. д. |
| 30 | 9. О чём говорят украшения. |
| 31 | 10. Образ здания. |
| 32 | 11. О чём говорит искусство (обобщение темы) |
|  | **Опыт художественно­творческой деятельности. 3 ч.** |
| 33 | Дизайн. Архитекту­ра. Призмы. Коробоч­ки-сувениры. Подставка для каран­дашей. Школа ди­зайна. |
| 34 | Пирамиды. Школа ди­зайна. Конструирование упа­ковки. Игрушки-пи­рамидки. |
| 35 | Твои творческие до­стижения. Подвеска «ангел». |

**Тематическое планирование учебного предмета, курса**

**«Изобразительное искусство»**

**3 класс**

**35 ч.**

|  |  |
| --- | --- |
| № п/п | Тема урока |
|
|  | **Виды художественной деятельности. 13 ч.** |
| 1 | Путешествие в мир искусства. Пейзажи родной природы. |
| 2 | Натюрморт. Композиция в натюрморте. Учимся у мастеров. |
| 3 | Светотень. Школа графики. Рисование шара или крынки (карандаш). Рисование куба |
| 4-5 | Натюрморт как жанр. Школа живописи. Натюрморт с кувшином (акварель). |
| 6 | Пейзаж как жанр. Композиция в пейзаже. Учимся у мастеров. Общность тематики, передаваемых чувств, отношения к природе в произведениях авторов . |
| 7 | Перспектива. Перспективные построения. Воздушная перспектива. |
| 8-9 | Школа живописи. Рисование пейзажа (акварель). Жанр пейзажа. Пейзажи разных географических широт. |
| 10 | Портрет как жанр. Автопортрет. Образ человека в традиционной культуре. |
| 11 | Школа графики. Рисование портрета девочки (карандаш). |
| 12-13 | Скульптурные портреты. Школа лепки. Лепка портрета дедушки (пластилин). Образ современника. Жанр портрета. |
|  | **Азбука искусства. Как говорит искусство? 6 ч.** |
| 14 | Резьба по дереву. В избе. Деревянная и глиняная посуда. Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. |
| 15 | Богородские игрушки. Школа народного искусства. Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда) |
| 16 | Жостовские подносы. Школа народного искусства. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. |
| 17 | Павлопосадские платки. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве . |
| 18 | Скопинская керамика. Школа народного искусства. Образ человека в традиционной культуре. |
| 19 | Обобщение по теме: «Мир народного искусства». Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России . |
|  | **Значимые темы искусства. О чём говорит искусство? 9ч.** |
| 20 | Декоративная композиция. Стилизация. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. |
| 21 | Замкнутый орнамент. Сходство и контраст форм. |
| 22 | Декоративный натюрморт. Простые геометрические формы. |
| 23 | Декоративный пейзаж. Природные формы. |
| 24 | Декоративный портрет. Школа декора. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт. |
| 25 | Маски из папье-маше. Школа декора. Трансформация форм. |
| 26 | Секреты декора. Катаем шарики. Рисуем нитками. |
| 27 | Праздничный декор. Писанки. Объём в пространстве и объём на плоскости. |
| 28 | Обобщение по теме: «Мир декоративного искусства». |
|  | **Опыт художественно­творческой деятельности. 7 ч.** |
| 29 | Мир дизайна и архитектуры. Форма яйца. |
| 30 | Школа дизайна. Форма яйца. Мобиль. Декоративная свеча. |
| 31 | Форма спирали. Архитектура и дизайн. |
| 32 | Форма спирали. Школа дизайна. Бумажная роза. Бусы. Барашек. |
| 33 | Форма волны. Архитектура и дизайн. Декоративное панно. Коробочка для печенья. |
| 34 | Обобщение по теме: «Мир архитектуры и дизайна». Способы передачи объёма. |
| 35 | Итоговый урок. Выразительность объёмных композиций. |

**Тематическое планирование учебного предмета, курса**

**«Изобразительное искусство»**

**4 класс**

**35 ч.**

|  |  |
| --- | --- |
| № п/п | Тема урока |
|
|  | **Виды художественной деятельности. 11 ч.** |
| 1-2 | 1-2. Деревня – деревянный мир. |
| 3-4 | 3-4. Красота человека. |
| 5 | 5. Родной угол. |
| 6 | 6. Древние соборы. |
| 7 | 7. Древний город и его жители. |
| 8. | 8. Города Русской земли. |
| 9 | 9. Дренерусские воины-защитники. |
| 10 | 10. Узорочье теремов. |
| 11 | 11. Пир в теремных палатах (обобщение темы). |
|  | **Азбука искусства. Как говорит искусство? 6 ч.** |
| 12-13 | 1-2. Материнство. |
| 14 | 3. Мудрость старости. |
| 15 | 4. Сопереживание. |
| 16 | 5. Герои-защитники. |
| 17 | 6. Юность и надежды. |
|  | **Значимые темы искусства. О чём говорит искусство? 11 ч.** |
| 18-19 | 1-2. Пейзаж родной земли. |
| 20-21 | 3-4. Страна восходящего солнца. |
| 22-23 | 5-6. Народы гор и степей. |
| 24 | 7. Города в пустыне. |
| 25-26 | 8-9 Древняя Эллада. |
| 27-28 | 10-11 Европейские города средневековья. |
|  | **Опыт художественно­творческой деятельности. 7ч.** |
| 29-30 | 1-2. Народные праздники. |
| 31 | 3. Русские традиции и обычаи (обобщение темы). |
| 32 | 4. Многообразие художественных культур в мире (обобщение темы) |
| 33 | 5. Искусство объединяет народы (обобщение темы) |
| 34-35 | 6.-7 Каждый народ – художник (урок-закрепление). |