Приложение 1

к основной образовательной программе

начального общего образования

МБОУ НОШ с. Ленино

**Рабочая программа**

**«Литературное чтение»**

**Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса**

**«Литературное чтение»**

Выпускники начальной школы осознáют значимость чтения для своего дальнейшего развития и успешного обучения по другим предметам на основе осознания и развития дошкольного и внешкольного опыта, связанного с художественной литературой. У обучающихся будет формироваться потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и самого себя. Младшие школьники будут с интересом читать художественные, научно-популярные и учебные тексты, которые помогут им сформировать собственную позицию в жизни, расширят кругозор.

Учащиеся получат возможность познакомиться с культурно-историческим наследием России и общечеловеческими ценностями для развития этических чувств и эмоционально-нравственной отзывчивости.

Младшие школьники будут учиться полноценно воспринимать художественную литературу, воспроизводить в воображении словесные художественные образы, эмоционально отзываться на прочитанное, высказывать свою точку зрения и уважать мнение собеседника. Они получат возможность воспринимать художественное произведение как особый вид искусства, соотносить его с другими видами искусства как источниками формирования эстетических потребностей и чувств, познакомятся с некоторыми коммуникативными и эстетическими возможностями родного языка, используемыми в художественных произведениях, научатся соотносить собственный жизненный опыт с художественными впечатлениями.

К концу обучения в начальной школе дети будут готовы к дальнейшему обучению и систематическому изучению литературы в средней школе, будет достигнут необходимый уровень читательской компетентности, речевого развития, сформированы универсальные действия, отражающие учебную самостоятельность и познавательные интересы, основы элементарной оценочной деятельности.

Выпускники овладеют техникой чтения (правильным плавным чтением, приближающимся к темпу нормальной речи), приемами понимания прочитанного и прослушанного произведения, элементарными приемами анализа, интерпретации и преобразования художественных, научно-популярных и учебных текстов. Научатся самостоятельно выбирать интересующую литературу, пользоваться словарями и справочниками, осознают себя как грамотного читателя, способного к творческой деятельности.

Школьники научатся вести диалог в различных коммуникативных ситуациях, соблюдая правила речевого этикета, участвовать в обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения. Они будут составлять несложные монологические высказывания о произведении (героях, событиях); устно передавать содержание текста по плану; составлять небольшие тексты повествовательного характера с элементами рассуждения и описания. Выпускники научатся декламировать (читать наизусть) стихотворные произведения. Они получат возможность научиться выступать перед знакомой аудиторией (сверстников, родителей, педагогов) с небольшими сообщениями, используя иллюстративный ряд (плакаты, презентацию).

Выпускники начальной школы приобретут первичные умения работы с учебной и научно-популярной литературой, будут находить и использовать информацию для практической работы.

Выпускники овладеют основами коммуникативной деятельности, на практическом уровне осознают значимость работы в группе и освоят правила групповой работы.

**Виды речевой и читательской деятельности**

**Выпускник научится:**

* осознавать значимость чтения для дальнейшего обучения, саморазвития; воспринимать чтение как источник эстетического, нравственного, познавательного опыта; понимать цель чтения: удовлетворение читательского интереса и приобретение опыта чтения, поиск фактов и суждений, аргументации, иной информации;
* прогнозировать содержание текста художественного произведения по заголовку, автору, жанру и осознавать цель чтения;
* читать со скоростью, позволяющей понимать смысл прочитанного;
* различать на практическом уровне виды текстов (художественный, учебный, справочный), опираясь на особенности каждого вида текста;
* читать (вслух) выразительно доступные для данного возраста прозаические произведения и декламировать стихотворные произведения после предварительной подготовки;
* использовать различные виды чтения: изучающее, выборочное ознакомительное, выборочное поисковое, выборочное просмотровое в соответствии с целью чтения (для всех видов текстов);
* ориентироваться в содержании художественного, учебного и научно‑популярного текста, понимать его смысл (при чтении вслух и про себя, при прослушивании):
* для художественных текстов: определять главную мысль и героев произведения; воспроизводить в воображении словесные художественные образы и картины жизни, изображенные автором; этически оценивать поступки персонажей, формировать свое отношение к героям произведения; определять основные события и устанавливать их последовательность; озаглавливать текст, передавая в заголовке главную мысль текста; находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, описания), заданную в явном виде; задавать вопросы по содержанию произведения и отвечать на них, подтверждая ответ примерами из текста; объяснять значение слова с опорой на контекст, с использованием словарей и другой справочной литературы;
* для научно-популярных текстов: определять основное содержание текста; озаглавливать текст, в краткой форме отражая в названии основное содержание текста; находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, описания явлений, процессов), заданную в явном виде; задавать вопросы по содержанию текста и отвечать на них, подтверждая ответ примерами из текста; объяснять значение слова с опорой на контекст, с использованием словарей и другой справочной литературы;
* использовать простейшие приемы анализа различных видов текстов:
* для художественных текстов: устанавливать взаимосвязь между событиями, фактами, поступками (мотивы, последствия), мыслями, чувствами героев, опираясь на содержание текста;
* для научно-популярных текстов: устанавливать взаимосвязь между отдельными фактами, событиями, явлениями, описаниями, процессами и между отдельными частями текста, опираясь на его содержание;
* использовать различные формы интерпретации содержания текстов:
* для художественных текстов: формулировать простые выводы, основываясь на содержании текста; составлять характеристику персонажа;интерпретировать текст, опираясь на некоторые его жанровые, структурные, языковые особенности; устанавливать связи, отношения, не высказанные в тексте напрямую, например, соотносить ситуацию и поступки героев, объяснять (пояснять) поступки героев, опираясь на содержание текста;
* для научно-популярных текстов: формулировать простые выводы, основываясь на тексте; устанавливать связи, отношения, не высказанные в тексте напрямую, например, объяснять явления природы, пояснять описываемые события, соотнося их с содержанием текста;
* ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, самостоятельно делать выводы, соотносить поступки героев с нравственными нормами (толькодля художественных текстов);
* различать на практическом уровне виды текстов (художественный и научно-популярный), опираясь на особенности каждого вида текста (для всех видов текстов);
* передавать содержание прочитанного или прослушанного с учетом специфики текста в виде пересказа (полного или краткого) (для всех видов текстов);
* участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного текста (задавать вопросы, высказывать и обосновывать собственное мнение, соблюдая правила речевого этикета и правила работы в группе), опираясь на текст или собственный опыт (для всех видов текстов).

**Выпускник получит возможность научиться:**

* *осмысливать эстетические и нравственные ценности художественного текста и высказывать суждение;*
* *осмысливать эстетические и нравственные ценности художественного текста и высказывать собственное суждение;*
* *высказывать собственное суждение о прочитанном (прослушанном) произведении, доказывать и подтверждать его фактами со ссылками на текст;*
* *устанавливать ассоциации с жизненным опытом, с впечатлениями от восприятия других видов искусства;*
* *составлять по аналогии устные рассказы (повествование, рассуждение, описание).*

**Круг детского чтения (для всех видов текстов)**

**Выпускник научится:**

* осуществлять выбор книги в библиотеке (или в контролируемом Интернете) по заданной тематике или по собственному желанию;
* вести список прочитанных книг с целью использования его в учебной и внеучебной деятельности, в том числе для планирования своего круга чтения;
* составлять аннотацию и краткий отзыв на прочитанное произведение по заданному образцу.

**Выпускник получит возможность научиться:**

* *работать с тематическим каталогом;*
* *работать с детской периодикой;*
* *самостоятельно писать отзыв о прочитанной книге (в свободной форме).*

**Литературоведческая пропедевтика (только для художественных текстов)**

**Выпускник научится:**

* распознавать некоторые отличительные особенности художественных произведений (на примерах художественных образов и средств художественной выразительности);
* отличать на практическом уровне прозаический текст  
  от стихотворного, приводить примеры прозаических и стихотворных текстов;
* различать художественные произведения разных жанров (рассказ, басня, сказка, загадка, пословица), приводить примеры этих произведений;
* находить средства художественной выразительности (метафора, олицетворение, эпитет).

***Выпускник получит возможность научиться:***

* *воспринимать художественную литературу как вид искусства, приводить примеры проявления художественного вымысла в произведениях;*
* *сравнивать, сопоставлять, делать элементарный анализ различных текстов, используя ряд литературоведческих понятий (фольклорная и авторская литература, структура текста, герой, автор) и средств художественной выразительности (иносказание, метафора, олицетворение, сравнение, эпитет);*
* *определять позиции героев художественного текста, позицию автора художественного текста.*

**Творческая деятельность (только для художественных текстов)**

**Выпускник научится:**

* создавать по аналогии собственный текст в жанре сказки и загадки;
* восстанавливать текст, дополняя его начало или окончание или пополняя его событиями;
* составлять устный рассказ по репродукциям картин художников и/или на основе личного опыта;
* составлять устный рассказ на основе прочитанных произведений с учетом коммуникативной задачи (для разных адресатов).

***Выпускник получит возможность научиться:***

* *вести рассказ (или повествование) на основе сюжета известного литературного произведения, дополняя и/или изменяя его содержание, например, рассказывать известное литературное произведение от имени одного из действующих лиц или неодушевленного предмета;*
* *писать сочинения по поводу прочитанного в виде читательских аннотации или отзыва;*
* *создавать серии иллюстраций с короткими текстами по содержанию прочитанного (прослушанного) произведения;*
* *создавать проекты в виде книжек-самоделок, презентаций с аудиовизуальной поддержкой и пояснениями;*
* *работать в группе, создавая сценарии и инсценируя прочитанное (прослушанное, созданное самостоятельно) художественное произведение, в том числе и в виде мультимедийного продукта (мультфильма).*

**Содержание учебного предмета, курса «Литературное чтение»**

**Виды речевой и читательской деятельности**

**Аудирование (слушание)**

Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопрос по услышанному учебному, научно‑познавательному и художественному произведению.

**Чтение**

**Чтение вслух.** Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения), постепенное увеличение скорости чтения. Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования.

**Чтение про себя.** Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объему и жанру произведений). Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное). Умение находить в тексте необходимую информацию. Понимание особенностей разных видов чтения: факта, описания, дополнения высказывания и др.

**Говорение (культура речевого общения)**

Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (учебному, научно-познавательному, художественному тексту). Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или собственный опыт. Использование норм речевого этикета в условиях внеучебного общения. Знакомство с особенностями национального этикета на основе фольклорных произведений.

Работа со словом (распознавать прямое и переносное значения слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса.

Монолог как форма речевого высказывания. Монологическое речевое высказывание небольшого объема с опорой на авторский текст, по предложенной теме или в виде (форме) ответа на вопрос. Отражение основной мысли текста в высказывании. Передача содержания прочитанного или прослушанного с учетом специфики научно-популярного, учебного и художественного текста. Передача впечатлений (из повседневной жизни, художественного произведения, изобразительного искусства) в рассказе (описание, рассуждение, повествование). Самостоятельное построение плана собственного высказывания. Отбор и использование выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) с учетом особенностей монологического высказывания.

Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий, короткий рассказ по рисункам либо на заданную тему.

**Письмо (культура письменной речи)**

Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку (отражение темы, места действия, характеров героев), использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) в мини-сочинениях (повествование, описание, рассуждение), рассказ на заданную тему, отзыв.

**Работа с разными видами текста.**

**1 класс – 5 ч.**

М. Пляцковский «Цап Царыпыч». Г. Сапгир «Кошка». Сравнение художественного и научно-популярного текстов. Обобщения по разделу «О братьях наших меньших». Художественный и научно-популярный тексты.

Участие в коллективном обсуждении. Обобщение по разделу «Жили-были буквы». Конкурс чтецов.

Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с его содержанием. Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры. М. Пляцковский «Помощник». Заголовок и текст. Обобщение по разделу «Я и мои друзья». Тема и главная мысль произведения.

**2 класс - 18 ч.**

Работа с разными видами текста. В. Берестов «Хитрые грибы». Грибы. Художественный и научно-популярный тексты.

Прогнозирование содержания по названию и оформлению. Устное народное творчество. О братьях наших меньших. Из детских журналов. Люблю природу русскую. Зима. Писатели – детям. Литература зарубежных стран.

Участие в коллективном обсуждении. Обобщение по разделу «Люблю природу русскую. Зима». Обобщение по разделу «Из детских журналов». Обобщение по разделу «Люблю природу русскую. Весна». Обобщение по разделу «И в шутку и всерьёз». Обобщение по разделу «Русские писатели». Обобщение по разделу «О братьях наших меньших». Обобщение по разделу «Писатели – детям». Обобщение по разделу «Я и мои друзья». Обобщение по разделу «Зарубежная литература». Обобщение за год. Литературная игра. Повторение и закрепление материала.

Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с его содержанием. Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры. Сказка «Два мороза». Главная мысль произведения. А. Барто «Верёвочка». Заголовок стихотворения.

**3 класс – 13 ч.**

Участие в коллективном обсуждении. И. З. Суриков «Встреча зимы». Обобщение по разделу «Поэтическая тетрадь 1». Обобщение по разделу «Великие русские писатели». Обобщение по разделу «Были-небылицы». С. А. Есенин «Черёмуха». Обобщение по разделу «Поэтическая тетрадь 1». Обобщение по разделу «Люби живое». Стихи Е. А. Благининой. Обобщение по разделу «Поэтическая тетрадь 2». Н. Н. Носов « Телефон» Обобщение по разделу «Собирай по ягодке - наберёшь кузовок». Сеф «Весёлые стихи», Обобщение по теме «По страницам детских журналов». Обобщение по теме «Зарубежная литература».

Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с его содержанием. Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры. Л. Н. Толстой «Акула». Тема и главная мысль рассказа. М. М. Пришвин «Моя Родина». Заголовок и основная мысль. Б. В. Шергин «Собирай по ягодке – наберёшь кузовок». Заглавие произведения. М. М. Зощенко «Золотые слова». Главная мысль произведения.

**4 класс – 7 ч.**

Участие в коллективном обсуждении. А. П. Чехов «Мальчики». Обобщение по разделу. Стихотворения А. Н. Некрасова. Обобщение по разделу. В. В. Голявкин «Никакой я горчицы не ел». Обобщение по разделу. Стихотворения М. А. Цветаевой. Обобщение по разделу. В. П. Астафьев «Стрижонок Скрип». Обобщение по разделу. С. А. Есенин «Лебёдушка». Обобщение по разделу. С. Д. Дрожжин «Родине», А. В. Жигулин «О, Родина! В неярком блеске…». Обобщение по разделу. Обобщение по разделу «Зарубежная литература».

Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. В. М. Гаршин «Сказка о жабе и розе». Главная мысль произведения. П. П. Бажов «Серебряное копытце». Смысл заглавия. Стихотворения В. Я. Брюсова и С. А. Есенина. Тема стихотворений. Д. Н. Мамин-Сибиряк «Приёмыш». Смысл заголовка. И. С. Никитин «Русь». Тема стихотворения.

**Библиографическая культура.**

**2 класс – 4 ч.**

Вводный урок. Самое великое чудо на свете. Старинные и современные книги.

**3 класс – 4 ч.**

Первые книги на Руси и начало книгопечатания. Рукописные книги Древней Руси. Первопечатник Иван Фёдоров. Обобщение по разделу «Самое великое чудо на свете».

**Работа с текстом художественного произведения.**

**1 класс – 8 ч.**

Определение особенностей художественного текста. Вводный урок. В. Данько «Загадочные буквы». И. Токмакова «Аля, Кляксич и буква А». Характер героя произведения. По М. Пляцковскому «Сердитый дог Буль». Ю. Энтин «Про дружбу». Характеристика героев. Обобщение по разделу «Апрель, апрель. Звенит капель».Сравнение стихотворений разных поэтов. Обобщения по разделу «И в шутку, и всерьёз». Юмористические рассказы. Ю. Ермолаев «Лучший друг». Е. Благинина «Подарок». В. Орлов «Кто первый?». План рассказа. С. Михалков «Важный совет». Д. Хармс «Храбрый ёж». Н. Сладков «Лисица и ёж». Пересказ.

Контроль и учёт знаний.

**2 класс – 32 ч.**

Определение особенностей художественного текста. «Осенние листья» – тема для поэтов. Сравнение стихотворений разных поэтов. А. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке». Картины моря в сказке. С. Есенин «Поёт зима – аукает», «Берёза». Настроение стихотворения. Схожесть тем, идей, героев в фольклоре разных народов. Литература зарубежных стран. Французская и немецкая народные песенки. Русские и зарубежные народные песенки.

Характеристика героя произведения. Сказка «Лиса и журавль». А. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке». Г. Андерсен «Принцесса на горошине». Герои зарубежных сказок.

Освоение разных видов пересказа художественного текста. Творческий пересказ. Сказка «У страха глаза велики». Сказка «Каша из топора». Ш. Перро «Красная шапочка».

Выборочный пересказ. Л. Толстой «Филипок». Л. Толстой «»Котёнок». В. Бианки «Музыкант».

Подробный пересказ. Н. Носов «Живая шляпа». Подробный пересказ по плану. Н. Носов «На горке». Подробный пересказ по картинному плану. Я и мои друзья. Г. Остер «Будем знакомы». Пересказ текста по вопросам. Творческий пересказ.Э. Хогарт «Мафин и паук».

Деление текста на части. Составление плана. Е Чарушин «Страшный рассказ». Н. Булгаков «Анна, не грусти!». Э. Успенский «Чебурашка». Э. Хогарт «Мафин и паук».

Устные рассказы о дружбе, о выручке.

Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Нравственный смысл поступков. Л. Толстой «Старый дед и внучек». М. Пришвин «Ребята и утята».В. Осеева «Почему?».

Контроль и учёт знаний.

**3 класс – 30 ч.**

Определение особенностей художественного текста. А. С. Пушкин «Зимний вечер». Настроение стихотворения. А. И. Куприн «Слон». Основные события произведения. Стихи С. Чёрного. Авторское отношение к изображаемому. Стихи А. А. Блока. Сравнение стихотворений. М. М. Зощенко «Великие путешественники». Восстановление порядка событий. Ю. И. Ермолаев «Проговорился». Вопросы и ответы по содержанию.

Понимание нравственного содержания прочитанного. В. Ф Одоевский «Мороз Иванович». Нравственный смысл сказки. В. П. Астафьев «Капалуха». Нравственный смысл рассказа. В. Ю. Драгунский «Он живой и светится». Нравственный смысл рассказа. Г. Х. Андерсен «Гадкий утёнок». Нравственный смысл сказки.

Характеристика героя произведения. И. А. Крылов «Ворона и лисица». Характеристика героев басни. В. М. Гаршин «Лягушка-путешественница». Характеристика героев сказки. К. Г. Паустовский «Растрёпанный воробей». Характеристика героев. И. С. Соколов-Микитов «Листопадничек». Рассказ о герое. В. В. Бианки «Мышонок Пик». Рассказ о герое. Б. С. Житков «Про обезьянку". Герои произведения. А. П. Платонов «Цветок на земле». Герои рассказа. Г. Х. Андерсен «Гадкий утёнок». Характеристика героя произведения.

Освоение разных видов пересказа художественного текста. Л. Н. Толстой «Прыжок». Варианты плана. В. Ф Одоевский «Мороз Иванович». Подробный и выборочный пересказ. А. И. Куприн «Слон». Варианты плана. В. В. Бианки «Мышонок Пик». Составление плана. Б. С. Житков «Про обезьянку". Краткий пересказ. Ю. И. Ермолаев «Воспитатели». Пересказ. «Храбрый Персей». Пересказ.

Контроль и учёт знаний.

**4 класс – 19 ч.**

Определение особенностей художественного текста. Стихотворения А. С. Пушкина. Авторское отношение к изображаемому. В. М. Гаршин «Сказка о жабе и розе». Описание в художественном тексте. К. Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками». Особенности развития событий.

Понимание нравственного содержания прочитанного. Е. Л. Шварц «Сказка о потерянном времени». Нравственный смысл сказки.

Характеристика героя произведения. П. П. Ершов «Конёк-Горбунок». Характеристика героя. А. П. Чехов «Мальчики». Характер героев художественного текста. П. П. Бажов «Серебряное копытце». Герои художественного произведения. А. И. Куприн «Барбос и Жулька». Поступок как характеристика героя произведения. М. М. Пришвин « Выскочка». Характеристика героя на основе поступка. Г. Х. Андерсен «Русалочка». Характеристика героев.

Освоение разных видов пересказа художественного текста. А. С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях». Составление плана. Пересказ. С. Т. Аксаков «Аленький цветочек». Составление плана. С. Т. Аксаков «Аленький цветочек». Выборочный пересказ. Д. Н. Мамин-Сибиряк «Приёмыш». Выборочный пересказ. В. П. Астафьев «Стрижонок Скрип». Составление плана. Выборочный пересказ.

Контроль и учёт знаний.

**Круг детского чтения**

**1 класс – 13 ч.**

Произведения о детях и для детей. С. Чёрный «Живая азбука». Ф. Кривин «Почему «А» поёт, а «Б» нет». Г. Сапгир «Про медведя». М. Бородицкая «Разговор с пчелой». И. Гамазкова «Кто как кричит?» И. Гамазкова, Е. Григорьева «Живая азбука». С. Маршак «Автобус № 26». И. Токмакова «Мы играли в хохотушки». Я. Тайц «Волк». Г. Кружков «Ррры». Н. Артюхова «Саша-дразнилка». К. Чуковский «Федотка» О. Дриз «Привет». О. Григорьев «Стук». И. Пивоварова «Кулинаки-пулинаки». С.Михалков «Бараны». Р. Сеф «Совет». В. Берестов «В магазине игрушек. В. Орлов «Если дружбой…». И. Пивоварова Вежливый ослик». Я. Аким «Моя родня». С. Маршак «Хороший день». С. Михалков «Трезор». Р. Сеф «Кто любит собак…». В. Осеева «Собака яростно лаяла». И. Токмакова «Купите собаку». Берестов «Лягушата». В. Лунин «Никого не обижай».

**2 класс – 49 ч.**

Произведения устного народного творчества. Сказка «Гуси-лебеди».

Произведения классиков отечественной литературы XIX–ХХ вв. К. Бальмонт «Поспевает брусника». А. Плещеев «Осень наступила». А. Фет «Ласточки пропали». Ф. Тютчев «Чародейкою-зимою…». А. Пушкин «У лукоморья дуб зелёный…». Л. Толстой «Филипок».

Произведения природе. И. Пивоварова «Жила-была собака». В. Берестов «Кошкин щенок». М. Пришвин «Ребята и утята». Стихи о первом снеге. А. Блок «На лугу». С. Маршак «Снег теперь уже не тот…». Заходер «Что красивей всего?»

Произведения классиков детской литературы. Е Чарушин «Страшный рассказ». В. Бианки «Сова». А. Барто «Дело было в январе». К. Чуковский «Путаница». К. Чуковский «Федорино горе». С. Маршак «Кот и лодыри». С. Михалков «Мой секрет», «Сила воли». С. Михалков «Мой щенок». А. Барто «Верёвочка». А. Барто. Стихи о детях.

Юмористические произведения. Весёлые стихи. Д. Хармс «Игра». Д. Хармс «Вы знаете?». Д. Хармс, С. Маршак «Весёлые чижи». А. Введенский «Учёный Петя», «Лошадка». Б. Заходер «Песенки Винни-Пуха».

Произведения о детях. Н. Носов «Затейники». Н. Носов «Живая шляпа». Н. Носов «На горке». Стихи о дружбе и обидах. Ю. Ермолаев «Два пирожных». В. Осеева «Волшебное слово». В. Осеева «Хорошее». В. Осеева «Почему?» Б. Заходер «Товарищам детям».

Произведения добре и зле. И. Бунин «Матери», И. Плещеев «В бурю». Е. Благинина «Посидим в тишине». Э. Мошковская «Я маму мою обидел». С. Васильев «Белая берёза»

Произведения современной отечественной литературы.Э. Успенский «Чебурашка». Стихи Э. Успенского. Г. Остер «Будем знакомы». В. Драгунский «Тайное становится явным».

Из детских журналов.

Произведения зарубежной литературы. Американская народная песенка Английские народные песенки. Ш. Перро «Кот в сапогах».

Повторение и закрепление материала.

Контроль и учёт знаний.

**3 класс – 27 ч.**

Произведения устного народного творчества. Русская народная сказка «Иван-царевич и серый волк». Русская народная сказка «Сивка-бурка».

Произведения классиков отечественной литературы XIX–ХХ вв. И. С. Никитин «Полно, степь моя, спать беспробудно…». И. С. Никитин «Встреча зимы». А. С. Пушкин. Лирические стихотворения. А. С. Пушкин «Сказка о царе Салтане…». М. Ю. Лермонтов. Лирические стихотворения. Л. Н. Толстой «Лев и собачка». Н. А. Некрасов «Дедушка Мазай и зайцы». В. М. Гаршин «Лягушка-путешественница». А. И. Куприн «Слон».

Произведения о детях. Детство Л. Н. Толстого. Стихи С. Я. Маршака. Стихи А. Л. Барто.

Произведения братьях наших меньших. В. И. Белов «Малька провинилась», «Ещё про Мальку». В. В. Бианки «Мышонок Пик». Б. С. Житков «Про обезьянку".

Произведения современной отечественной литературы. К. Г. Паустовский «Растрёпанный воробей». А. П. Платонов «Цветок на земле». Л. Кассиль «Отметки Риммы Лебедевой».

Произведения зарубежной литературы. Г. Х. Андерсен «Гадкий утёнок».

Детские периодические издания. По страницам детских журналов.

Контроль и учёт знаний.

**4 класс – 17 ч.**

Произведения классиков отечественной литературы XIX–ХХ вв. А. С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях». М. Ю. Лермонтов «Дары Терека», «Ашик-Кериб». Л. Н. Толстой «Детство».

Произведения классиков детской литературы. П. П. Ершов «Конёк-Горбунок». В. Ф. Одоевский «Городок в табакерке». С. Т. Аксаков «Аленький цветочек».

Произведения о природе. Стихотворения Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, Е. А. Баратынского. Стихотворения Б. Л. Пастернака, С. А. Клычкова, Д. Б. Кедрина, Н. М. Рубцова.

Произведения современной отечественной литературы. В. Ю. Драгунский «Главные реки». Б. С. Житков «Как я ловил человечков». К. Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками». М. М. Зощенко «Ёлка». Обобщение по разделу.

Фантастическая книга. К. Булычёв «Путешествие Алисы». Обобщение по разделу.

Приключенческая книга. Дж. Свифт «Путешествие Гулливера». М. Твен «Приключения Тома Сойера».

Произведения зарубежной литературы. Г. Х. Андерсен «Русалочка». С. Лагерлеф «В Назарете».

Контроль и учёт знаний.

**Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)**

**1 класс – 10 ч.**

Фольклор и авторские художественные произведения. Русская народная сказка «Теремок». Русская народная сказка «Рукавичка». Загадки. Песенки. Потешки. Небылицы. Малые фольклорные жанры. Рифмы Матушки Гусыни. Король Пипин.Дом, который построил Джек. А. С. Пушкин. Сказки. Авторская сказка. Русская народная сказка «Петух и собака». Обобщение по разделу «Сказки, загадки, небылицы». В. Берестов «Воробушки». Р.Сеф «Чудо».

Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности. Стихи А. Майкова, А. Плещеева, Т. Белозёрова. Сравнение как средство художественной выразительности.

Прозаическая и стихотворная речь. Стихи С. Маршака, И. Токмаковаой, Е. Трутневой. Стихотворная речь.

**2 класс – 21 ч.**

Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности. Ф. Тютчев «Есть в осени первоначальной». Сравнение как средство художественной выразительности. Стихи А. Пушкина. Эпитет, олицетворение – средства художественной выразительности.

Ориентировка в литературных понятиях. Люблю природу русскую. Осень. Образ осени в загадках. М. Пришвин «Осеннее утро», И. Бунин «Сегодня так светло кругом…». Лирический и прозаический текст. И в шутку и всерьёз. Юмористические произведения.

Прозаическая и стихотворная речь. Обобщение по разделу «Люблю природу русскую. Осень». Стихотворная речь. К. Чуковский «Радость» Рифма. Стихи И. Токмаковой. Ритм стихотворения.

Фольклор и авторские художественные произведения. Жанровое разнообразие произведений. Устное народное творчество. Русские народные песни. Потешки и прибаутки. Скороговорки, считалки, небылицы. Загадки, пословицы, поговорки. Малые жанры устного народного творчества. Сказки. Ю. Мориц «Сказка по лесу идёт». Обобщение по разделу «Устное народное творчество». А. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке». Литературная сказка.

Общее представление о жанре. И. Крылов «Лебедь, Рак да Щука». Басня как жанр. И. Крылов «Стрекоза и муравей». Басня и сказка. Б. Житков «Храбрый утёнок». Сказка и рассказ.

Повторение и закрепление материала.

**3 класс – 23 ч.**

Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности. Стихи Ф. И. Тютчева. Олицетворение – средство художественной выразительности. Стихи А. А. Фета. Эпитет – средство художественной выразительности. И. З. Суриков «Детство». Сравнение – средство художественной выразительности. А. С. Пушкин «Зимнее утро». Средства художественной выразительности. Н. А. Некрасов «Славная осень!..», «Не ветер бушует над бором». Средства художественной выразительности. М. Горький «Случай с Евсейкой». Приём сравнения.

Прозаическая и стихотворная речь. А. С. Пушкин «Сказка о царе Салтане…». Особенности стихотворного текста. К. Д. Бальмонт «Золотое слово». Обобщение по разделу «Поэтическая тетрадь 2»

Общее представление о жанре. Русские народные песни. Докучные сказки. Произведения прикладного искусства. Русская народная сказка «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка» Волшебная сказка. Обобщение по разделу «Устное народное творчество». А. С. Пушкин «Сказка о царе Салтане…». Литературные сказки. И. А. Крылов «Мартышка и очки». Мораль басни. Д. Н. Мамин-Сибиряк «Алёнушкины сказки», «Сказка про храброго зайца…». Присказка. Обобщение по разделу «Литературные сказки». Народная и литературная сказки. К. Г. Паустовский «Растрёпанный воробей». Жанр произведения. Н. Н. Носов «Федина задача». Юмористические произведения. Г. Б. Остер «Вредные советы», «Как получаются легенды». Что такое легенда. Мифы Древней Греции. «Храбрый Персей».

Общее представление о композиционных особенностях построения разных видов рассказывания. Л. Н. Толстой «Какая бывает роса на траве», «Куда девается вода из моря». Текст-описание и текст-рассуждение.

Повторение и закрепление изученного материала.

Контроль и учёт знаний.

**4 класс – 6 ч.**

Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности. Стихотворения А. Н. Плещеева, И. С. Никитина, И. А. Бунина. Средства художественной выразительности.

Общее представление о жанре. Из летописи… Былина «Ильины три поездочки». Сравнение поэтического и прозаического текстов.Житие Сергия Радонежского. Жизнь и творчество Л. Н. Толстого. Л. Н. Толстой «Как мужик убрал камень». Особенности басни. В. Ф. Одоевский «Городок в табакерке». Литературная сказка. В. Ю. Драгунский «Что любит Мишка». Юмористические произведения. Е. С. Велтистов «Приключения Электроника». Особенности фантастического жанра. Г. Х. Андерсен «Русалочка». Авторская сказка.

Библейские рассказы. С. Легерлеф «Святая ночь».

Повторение и закрепление изученного материала.

**Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений)**

**1 класс – 4 ч.**

Проект «Создаем город букв». Проект «Составляем азбуку загадок». Проект «Наш класс – дружная семья. Создание летописи класса. Год первый». К. Чуковский «Телефон». Чтение по ролям.

**2 класс – 11 ч.**

Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся. Чтение по ролям. Сказка «Петушок и бобовое зёрнышко». С. Михалков «Новогодняя быль». Инсценирование сказки. Сказка «Лиса и тетерев». Инсценирование стихотворения. Стихи В. Берестова. Устное словесное рисование. Стихи Ф. Тютчева о весне. Стихи А. Плещеева о весне. Установление последовательности событий. В. Драгунский «Тайное становится явным».

Создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии). Люблю природу русскую. Весна. Сочинение загадок о весне.

Проекты: «О чём может рассказать школь­ная библиотека», «Любимый детский журнал», «Мой любимый писатель-сказочник».

**3 класс – 8 ч.**

Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся. И. А. Крылов Зеркало и обезьяна». Инсценирование басни. И. А. Бунин. Лирические стихотворения. Создание словесных картин. А. П. Платонов «Ещё мама». Чтение по ролям.

Создание собственного текста на основе художественного произведения. М. Горький «Случай с Евсейкой». Сочинение продолжения сказки. И. С. Соколов-Микитов «Листопадничек». Дополнение содержания.

Проекты: Проект «Сочиняем волшебную сказку». С. В. Михалков «Если». Проект «Праздник поэзии». Литературная игра.

**4 класс – 2 ч.**

Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся. Житие Сергия Радонежского. Обобщение по разделу. Составление рассказа по опорным словам. Е. Л. Шварц «Сказка о потерянном времени». Инсценирование произведения. Е. И. Чарушин «Кабан». Составление научно-познавательного текста.

Проекты: Проект «Подготовка сообщения о важном историческом событии». Проект «Они защищали Родину».

**Тематическое планирование учебного предмета, курса «Литературное чтение»**

**1 класс**

**40 ч.**

|  |  |
| --- | --- |
| № п/п | Тема урока |
|
|  | **Работа с разными видами текста. 5 ч.** |
| 1 | 1. Обобщение по разделу «Жили-были буквы». Конкурс чтецов. |
| 2 | 2. Художественный и научно-популярный тексты. М. Пляцковский «Помощник». Заголовок и текст. |
| 3 | 3. Обобщение по разделу «Я и мои друзья». Тема и главная мысль произведения. |
| 4 | 4. М. Пляцковский «Цап Царыпыч». Г. Сапгир «Кошка». Сравнение художественного и научно-популярного текстов. |
| 5 | 5. Обобщения по разделу «О братьях наших меньших». |
|  | **Виды речевой и читательской деятельности. 8 ч.** |
| 6 | 1. Вводный урок. |
| 7 | 2. В. Данько «Загадочные буквы». И. Токмакова «Аля, Кляксич и буква А». Характер героя произведения. |
| 8 | 3. Обобщение по разделу «Апрель, апрель. Звенит капель».Сравнение стихотворений разных поэтов. |
| 9 | 4. Обобщения по разделу «И в шутку, и всерьёз». Юмористические рассказы. |
| 10 | 5. Ю. Ермолаев «Лучший друг». Е. Благинина «Подарок». В. Орлов «Кто первый?». План рассказа. |
| 11 | 6. По М. Пляцковскому «Сердитый дог Буль». Ю. Энтин «Про дружбу». Характеристика героев. |
| 12 | 7. С. Михалков «Важный совет». Д. Хармс «Храбрый ёж». Н. Сладков «Лисица и ёж». Пересказ. |
| 13 | 8. Контроль и учёт знаний. |
|  | **Круг детского чтения. 13 ч.** |
| 14 | 1. С. Чёрный «Живая азбука». Ф. Кривин «Почему «А» поёт, а «Б» нет» |
| 15 | 2. Г. Сапгир «Про медведя». М. Бородицкая «Разговор с пчелой». И. Гамазкова «Кто как кричит?» |
| 16 | 3. И. Гамазкова, Е. Григорьева «Живая азбука». С. Маршак «Автобус № 26» |
| 17 | 4. И. Токмакова «Мы играли в хохотушки». Я. Тайц «Волк» |
| 18 | 5. Г. Кружков «Ррры». Н. Артюхова «Саша-дразнилка» |
| 19 | 6. К. Чуковский «Федотка» О. Дриз «Привет» |
| 20 | 7. О. Григорьев «Стук». И. Пивоварова «Кулинаки-пулинаки» |
| 21 | 8. С.Михалков «Бараны». Р. Сеф «Совет». В. Берестов «В магазине игрушек. |
| 22 | 9. В. Орлов «Если дружбой…». И. Пивоварова Вежливый ослик». Я. Аким «Моя родня» |
| 23 | 10. С. Маршак «Хороший день» |
| 24 | 11. С. Михалков «Трезор». Р. Сеф «Кто любит собак…» |
| 25 | 12. В. Осеева «Собака яростно лаяла». И. Токмакова «Купите собаку» |
| 26 | 13. В. Берестов «Лягушата». В. Лунин «Никого не обижай». |
|  | **Литературоведческая пропедевтика (для художественных текстов). 10 ч.** |
| 27 | 1. Русская народная сказка «Теремок» |
| 28 | 2. Русская народная сказка «Рукавичка» |
| 29 | 3. Загадки. Песенки. Потешки. Небылицы. Малые фольклорные жанры. |
| 30 | 4. Рифмы Матушки Гусыни. Король Пипин.Дом, который построил Джек |
| 31 | 5. А. С. Пушкин. Сказки. Авторская сказка. |
| 32 | 6. Русская народная сказка «Петух и собака» |
| 33 | 7. Обобщение по разделу «Сказки, загадки, небылицы». |
| 34 | 8. Стихи А. Майкова, А. Плещеева, Т. Белозёрова. Сравнение как средство художественной выразительности. |
| 35 | 9. Стихи С. Маршака, И. Токмаковаой, Е. Трутневой. Стихотворная речь. |
| 36 | 10. В. Берестов «Воробушки». Р.Сеф «Чудо» |
|  | **Творческая деятельность (на основе литературных произведений). 4 ч.** |
| 37 | 1.Проект «Создаем город букв» |
| 38 | 2.Проект «Составляем азбуку загадок» |
| 39 | 3. К. Чуковский «Телефон». Чтение по ролям. |
| 40 | 4.Проект «Наш класс – дружная семья. Создание летописи класса. Год первый» |

**Тематическое планирование учебного предмета, курса «Литературное чтение»**

**2 класс**

**136 ч.**

|  |  |
| --- | --- |
| № п/п | Тема урока |
|
|  | **Работа с разными видами текста. 18 ч.** |
| 1 | 1. В. Берестов «Хитрые грибы». Грибы. Художественный и научно-популярный тексты. |
| 2 | 2. Обобщение по разделу «Русские писатели». |
| 3 | 3. О братьях наших меньших. Прогнозирование раздела. |
| 4 | 4. Обобщение по разделу «О братьях наших меньших» |
| 5 | 5. Обобщение по разделу «Из детских журналов». |
| 6 | 6. Люблю природу русскую. Зима. Прогнозирование раздела. |
| 7 | 7. Сказка «Два мороза». Главная мысль произведения. |
| 8 | 8. Обобщение по разделу «Люблю природу русскую. Зима». |
| 9 | 9. Писатели – детям. Прогнозирование раздела. |
| 10 | 10. А. Барто «Верёвочка». Заголовок стихотворения. |
| 11 | 11. Обобщение по разделу «Писатели – детям» |
| 12 | 12. Обобщение по разделу «Я и мои друзья». |
| 13 | 13. Обобщение по разделу «Люблю природу русскую. Весна». |
| 14 | 14. Обобщение по разделу «И в шутку и всерьёз». |
| 15 | 15. Литература зарубежных стран. Прогнозирование раздела. |
| 16 | 16. Обобщение по разделу «Зарубежная литература». |
| 17 | 17. Обобщение за год. Литературная игра. |
| 18 | 18. Повторение и закрепление материала. |
|  | **Библиографическая культура. 4 ч.** |
| 19 | 1. Вводный урок. |
| 20 | 2. Самое великое чудо на свете. |
| 21 | 3. Старинные и современные книги. |
| 22 | 4. Контроль и учёт знаний. |
|  | **Виды речевой и читательской деятельности. 32 ч.** |
| 23 | 1. Сказка «У страха глаза велики». Творческий пересказ. |
| 24 | 3. Сказка «Лиса и журавль». Характеристика героев сказки. |
| 25 | 4. Сказка «Каша из топора». Творческий пересказ. |
| 26 | 5. Контроль и учёт знаний. |
| 27 | 6. «Осенние листья» – тема для поэтов. Сравнение стихотворений разных поэтов. |
| 28 | 7. А. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке». Характеристика героев сказки. |
| 29 | 8. А. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке». Картины моря в сказке. |
| 30 | 9. Контроль и учёт знаний. |
| 31 | 10. Л. Толстой «Старый дед и внучек». Нравственный смысл поступков. |
| 32 | 11. Л. Толстой «Филипок». Выборочный пересказ. |
| 33 | 12. Л. Толстой «»Котёнок». Выборочный пересказ. |
| 34 | 13. Контроль и учёт знаний. |
| 35 | 14. М. Пришвин «Ребята и утята». Нравственный смысл поступков. |
| 36 | 15. Е Чарушин «Страшный рассказ». Составление плана. |
| 37 | 16. В. Бианки «Музыкант». Подробный пересказ. |
| 38 | 17. С. Есенин «Поёт зима – аукает», «Берёза». Настроение стихотворения. |
| 39 | 18. Контроль и учёт знаний. |
| 40 | 19. Н. Носов «Живая шляпа». Подробный пересказ по плану. |
| 41 | 20. Н. Носов «На горке». Подробный пересказ по картинному плану. |
| 42 | 21. Я и мои друзья. Устные рассказы о дружбе, о выручке. |
| 43 | 22. Н. Булгаков «Анна, не грусти!». Составление плана. |
| 44 | 23. В. Осеева «Почему?». Нравственный смысл поступков. |
| 45 | 24. Э. Успенский «Чебурашка». Составление плана. |
| 46 | 25. Г. Остер «Будем знакомы». Пересказ текста по вопросам. |
| 47 | 26. Французская и немецкая народные песенки. Русские и зарубежные народных песенок. |
| 48 | 27. Ш. Перро «Красная шапочка». Творческий пересказ. |
| 49 | 28. Г. Андерсен «Принцесса на горошине». Герои зарубежных сказок. |
| 50 | 29. Э. Хогарт «Мафин и паук». Составление плана. |
| 51 | 30. Э. Хогарт «Мафин и паук». Подробный пересказ. |
| 52 | 31.Контроль и учёт знаний. |
|  | **Круг детского чтения. 49 ч.** |
| 54-55 | 1-2. Сказка «Гуси-лебеди». |
| 56 | 3. К. Бальмонт «Поспевает брусника», А. Плещеев «Осень наступила» |
| 57 | 4. А. Фет «Ласточки пропали» |
| 58 | 5. А. Пушкин «У лукоморья дуб зелёный…» |
| 59 | 6. Л. Толстой «Филипок» |
| 60 | 7. И. Пивоварова «Жила-была собака». В. Берестов «Кошкин щенок» |
| 61 | 8. М. Пришвин «Ребята и утята». |
| 62 | 9. Е Чарушин «Страшный рассказ» |
| 63 | 10. В. Бианки «Сова» |
| 64 | 11. Из детских журналов. |
| 65 | 12. Д. Хармс «Игра» |
| 66 | 13. Д. Хармс «Вы знаете?» |
| 67 | 14. Д. Хармс, С. Маршак «Весёлые чижи». |
| 68 | 15. Весёлые стихи. |
| 69 | 16. А. Введенский «Учёный Петя», «Лошадка». |
| 70 | 17. Стихи о первом снеге. |
| 71 | 18. Ф. Тютчев «Чародейкою-зимою…» |
| 72 | 19. А. Барто «Дело было в январе». |
| 73 | 20. К. Чуковский «Путаница» |
| 74 | 21. К. Чуковский «Федорино горе» |
| 75 | 22. С. Маршак «Кот и лодыри» |
| 76 | 23. С. Михалков «Мой секрет», «Сила воли» |
| 77 | 24. С. Михалков «Мой щенок» |
| 78 | 25. А. Барто. Стихи о детях |
| 79 | 26. Н. Носов «Затейники» |
| 80 | 27. Н. Носов «Живая шляпа» |
| 81 | 28. Н. Носов «На горке» |
| 82 | 29. Стихи о дружбе и обидах. |
| 83 | 30. Ю. Ермолаев «Два пирожных» |
| 84 | 31. В. Осеева «Волшебное слово» |
| 85 | 32. В. Осеева «Хорошее» |
| 86 | 33. В. Осеева «Почему?» |
| 87 | 34.Контроль и учёт знаний. |
| 88 | 35. А. Блок «На лугу», С. Маршак «Снег теперь уже не тот…» |
| 89 | 36. И. Бунин «Матери», И. Плещеев «В бурю» |
| 90 | 37. Е. Благинина «Посидим в тишине», Э. Мошковская «Я маму мою обидел» |
| 91 | 38. С. Васильев «Белая берёза» |
| 92 | 39. Б. Заходер «Товарищам детям», «Что красивей всего?» |
| 93 | 40. Б. Заходер «Песенки Винни-Пуха» |
| 94 | 41. Э. Успенский «Чебурашка» |
| 96 | 42. Стихи Э. Успенского. |
| 97 | 43. Г. Остер «Будем знакомы». |
| 98 | 44. В. Драгунский «Тайное становится явным». |
| 99 | 45. Американская народная песенка |
| 100 | 46. Английские народные песенки |
| 101 | 47. Ш. Перро «Кот в сапогах». |
| 102 | 48. Ш. Перро «Кот в сапогах». |
| 103 | 49. Повторение и закрепление материала. |
|  | **Литературоведческая пропедевтика (для художественных текстов). 21 ч.** |
| 104 | 1. Устное народное творчество. |
| 105 | 2. Русские народные песни. |
| 106 | 3. Потешки и прибаутки. |
| 107 | 4. Скороговорки, считалки, небылицы. |
| 108 | 5. Загадки, пословицы, поговорки. |
| 109 | 6. Малые жанры устного народного творчества. |
| 110 | 7. Сказки. Ю. Мориц «Сказка по лесу идёт». |
| 111 | 8. Обобщение по разделу «Устное народное творчество». |
| 112 | 9. Люблю природу русскую. Осень. Образ осени в загадках. |
| 113 | 10. Ф. Тютчев «Есть в осени первоначальной..». Сравнение как средство художественной выразительности. |
| 114 | 11. М. Пришвин «Осеннее утро», И. Бунин «Сегодня так светло кругом…». Лирический и прозаический текст. |
| 115 | 12. Обобщение по разделу «Люблю природу русскую. Осень». Стихотворная речь. |
| 116 | 13. Стихи А. Пушкина. Эпитет, олицетворение – средства художественной выразительности. |
| 117 | 14. А. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке». Литературная сказка. |
| 118 | 15. И. Крылов «Лебедь, Рак да Щука». Басня как жанр. |
| 119 | 16. И. Крылов «Стрекоза и муравей». Басня и сказка. |
| 120 | 17. Б. Житков «Храбрый утёнок». Сказка и рассказ. |
| 121 | 18. К. Чуковский «Радость» Рифма. |
| 122 | 19. И в шутку и всерьёз. Юмористические произведения. |
| 123 | 20. Стихи И. Токмаковой. Ритм стихотворения. |
| 124 | 21. Повторение и закрепление материала. |
|  | **Творческая деятельность (на основе литературных произведений). 11 ч.** |
| 125 | 1. Сказка «Петушок и бобовое зёрнышко». Чтение по ролям. |
| 126 | 2. Проект ««О чём может рассказать школь­ная библиотека» |
| 127 | 3. Сказка «Лиса и тетерев». Инсценирование сказки. |
| 128 | 4.Проект «Любимый детский журнал». |
| 129 | 5. С. Михалков «Новогодняя быль». Чтение по ролям. |
| 130 | 6. Люблю природу русскую. Весна. Сочинение загадок о весне. |
| 131 | 7. Стихи В. Берестова. Инсценирование стихотворения. |
| 132 | 8. Стихи Ф. Тютчева о весне. Устное словесное рисование. |
| 133 | 9. Стихи А. Плещеева о весне. Устное словесное рисование. |
| 134 | 10. В. Драгунский «Тайное становится явным». Установление последовательности событий. |
| 135 | 12. Проект «Газета к 9 Мая» |
| 136 | 11. Проект «Мой любимый писатель-сказочник» |

**Тематическое планирование учебного предмета, курса «Литературное чтение»**

**3 класс**

**102 ч.**

|  |  |
| --- | --- |
| № п/п | Тема урока |
|
|  | **Работа с разными видами текста. 13 ч.** |
| 1 | 1. И. З. Суриков «Встреча зимы». Обобщение по разделу «Поэтическая тетрадь 1» |
| 2 | 2. Обобщение по разделу «Великие русские писатели» |
| 3 | 3. Обобщение по разделу «Были-небылицы». |
| 4 | 4. С. А. Есенин «Черёмуха». Обобщение по разделу «Поэтическая тетрадь 1» |
| 5 | 5. Обобщение по разделу «Люби живое». |
| 6 | 6. Стихи Е. А. Благининой. Обобщение по разделу «Поэтическая тетрадь 2» |
| 7 | 7. Н. Н. Носов « Телефон» Обобщение по разделу «Собирай по ягодке - наберёшь кузовок». |
| 8 | 8. Р. Сеф «Весёлые стихи», Обобщение по теме «По страницам детских журналов». |
| 9 | 9. Обобщение по теме «Зарубежная литература» |
| 10 | 10. Л. Н. Толстой «Акула». Тема и главная мысль рассказа. |
| 11 | 11. М. М. Пришвин «Моя Родина». Заголовок и основная мысль. |
| 12 | 12. Б. В. Шергин «Собирай по ягодке – наберёшь кузовок». Заглавие произведения. |
| 13 | 13. М. М. Зощенко «Золотые слова». Главная мысль произведения. |
|  | **Библиографическая культура. 4 ч.** |
| 14 | 1. Рукописные книги Древней Руси. |
| 15 | 2. Первопечатник Иван Фёдоров. |
| 16 | 3. Обобщение по разделу «Самое великое чудо на свете» |
| 17 | 4. Контроль и учёт знаний. |
|  | **Виды речевой и читательской деятельности. 28 ч.** |
| 18 | 1. А. С. Пушкин «Зимний вечер». Настроение стихотворения. |
| 19 | 2. И. А. Крылов «Ворона и лисица». Характеристика героев басни. |
| 20 | 3. Л. Н. Толстой «Прыжок». Варианты плана. |
| 21 | 4. В. М. Гаршин «Лягушка-путешественница». Характеристика героев сказки. |
| 22 | 5. В. Ф Одоевский «Мороз Иванович». Нравственный смысл сказки. |
| 23 | 6. В. Ф Одоевский «Мороз Иванович». Подробный и выборочный пересказ. |
| 24 | 7. К. Г. Паустовский «Растрёпанный воробей». Характеристика героев. |
| 25 | 8. А. И. Куприн «Слон». Основные события произведения. |
| 26 | 9. А. И. Куприн «Слон». Варианты плана. |
| 27 | 10. Стихи С. Чёрного. Авторское отношение к изображаемому. |
| 28 | 11. Стихи А. А. Блока. Сравнение стихотворений. |
| 29 | 12. И. С. Соколов-Микитов «Листопадничек». Рассказ о герое. |
| 30 | 13. В. В. Бианки «Мышонок Пик». Рассказ о герое. |
| 31 | 14. В. В. Бианки «Мышонок Пик». Составление плана. |
| 32 | 15. Б. С. Житков «Про обезьянку". Герои произведения. |
| 33 | 16. Б. С. Житков «Про обезьянку". Краткий пересказ. |
| 34 | 17. В. П. Астафьев «Капалуха». Нравственный смысл рассказа. |
| 35 | 19. В. Ю. Драгунский «Он живой и светится». Нравственный смысл рассказа. |
| 36 | 20. Контроль и учёт знаний. |
| 37 | 21. А. П. Платонов «Цветок на земле». Герои рассказа. |
| 38 | 22. М. М. Зощенко «Великие путешественники». Восстановление порядка событий. |
| 39 | 23. Ю. И. Ермолаев «Проговорился». Вопросы и ответы по содержанию. |
| 40 | 24. Ю. И. Ермолаев «Воспитатели». Пересказ. |
| 41 | 25. Контроль и учёт знаний. |
| 42 | 26. «Храбрый Персей». Пересказ. |
| 43 | 27. Г. Х. Андерсен «Гадкий утёнок». Характеристика героя произведения. |
| 44 | 28. Г. Х. Андерсен «Гадкий утёнок». Нравственный смысл сказки. |
|  | **Круг детского чтения. 27 ч.** |
| 45-46 | 1-2. Русская народная сказка «Иван-царевич и серый волк» |
| 47-48 | 3-4. Русская народная сказка «Сивка-бурка» |
| 49 | 5. И. С. Никитин «Полно, степь моя, спать беспробудно…» |
| 50 | 6. И. С. Никитин «Встреча зимы» |
| 51-52 | 7-8. А. С. Пушкин. Лирические стихотворения. |
| 53 | 9. Контроль и учёт знаний. |
| 54-55 | 10-11. А. С. Пушкин «Сказка о царе Салтане…» |
| 55 | 12. М. Ю. Лермонтов. Лирические стихотворения. |
| 57 | 13. Детство Л. Н. Толстого». |
| 58 | 14. Л. Н. Толстой «Лев и собачка» |
| 59 | 15. Н. А. Некрасов «Дедушка Мазай и зайцы». |
| 60 | 16. В. М. Гаршин «Лягушка-путешественница». |
| 61 | 17. К. Г. Паустовский «Растрёпанный воробей». |
| 62 | 18. А. И. Куприн «Слон». |
| 63 | 19. В. И. Белов «Малька провинилась», «Ещё про Мальку». |
| 64 | 20. В. В. Бианки «Мышонок Пик». |
| 65 | 21. Б. С. Житков «Про обезьянку". |
| 66 | 22. Стихи С. Я. Маршака. |
| 67 | 23. Стихи А. Л. Барто. |
| 68 | 24. А. П. Платонов «Цветок на земле». |
| 69 | 25. По страницам детских журналов. |
| 70 | 26. Л. Кассиль «Отметки Риммы Лебедевой» |
| 71 | 27. Г. Х. Андерсен «Гадкий утёнок». |
|  | **Литературоведческая пропедевтика (для художественных текстов). 23 ч.** |
| 72 | 1. Русские народные песни. |
| 73 | 2. Докучные сказки. Произведения прикладного искусства. |
| 74 | 3. Русская народная сказка «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка» Волшебная сказка. |
| 75 | 4. Обобщение по разделу «Устное народное творчество». |
| 76 | 5. Стихи Ф. И. Тютчева. Олицетворение – средство художественной выразительности. |
| 77 | 6. Стихи А. А. Фета. Эпитет – средство художественной выразительности. |
| 78 | 7. И. З. Суриков «Детство». Сравнение – средство художественной выразительности. |
| 79 | 8. А. С. Пушкин «Зимнее утро». Средства художественной выразительности. |
| 80 | 9. А. С. Пушкин «Сказка о царе Салтане…». Литературные сказки. |
| 81 | 10. А. С. Пушкин «Сказка о царе Салтане…». Особенности стихотворного текста. |
| 82 | 11. И. А. Крылов «Мартышка и очки». Мораль басни. |
| 83 | 12. Л. Н. Толстой «Какая бывает роса на траве», «Куда девается вода из моря». Текст-описание и текст-рассуждение. |
| 84 | 13. Н. А. Некрасов «Славная осень!..», «Не ветер бушует над бором». Средства художественной выразительности. |
| 85 | 14. К. Д. Бальмонт «Золотое слово». Обобщение по разделу «Поэтическая тетрадь 2» |
| 86 | 15. Д. Н. Мамин-Сибиряк «Алёнушкины сказки», «Сказка про храброго зайца…». Присказка. |
| 87 | 16. Контроль и учёт знаний. |
| 88 | 17. Обобщение по разделу «Литературные сказки». Народная и литературная сказки. |
| 89 | 18. М. Горький «Случай с Евсейкой». Приём сравнения. |
| 90 | 19. К. Г. Паустовский «Растрёпанный воробей». Жанр произведения. |
| 91 | 20. Н. Н. Носов «Федина задача». Юмористические произведения. |
| 92 | 21. Г. Б. Остер «Вредные советы», «Как получаются легенды». Что такое легенда. |
| 93 | 22. Мифы Древней Греции. «Храбрый Персей». |
| 94 | 23. Повторение и закрепление изученного материала. |
|  | **Творческая деятельность (на основе литературных произведений). 8 ч.** |
| 95 | 1. Проект «Сочиняем волшебную сказку». |
| 96 | 2. И. А. Крылов Зеркало и обезьяна». Инсценирование басни. |
| 97 | 3. И. А. Бунин. Лирические стихотворения. Создание словесных картин. |
| 98 | 4. М. Горький «Случай с Евсейкой». Сочинение продолжения сказки. |
| 99 | 5. И. С. Соколов-Микитов «Листопадничек». Дополнение содержания. |
| 100 | 6. С. В. Михалков «Если». Проект «Праздник поэзии» |
| 101 | 7. А. П. Платонов «Ещё мама». Чтение по ролям |
| 102 | 8. Литературная игра |

**Тематическое планирование учебного предмета, курса «Литературное чтение»**

**4 класс**

**51 ч.**

|  |  |
| --- | --- |
| № п/п | Тема урока |
|
|  | **Работа с разными видами текста. 7 ч.** |
| 1 | 1. А. П. Чехов «Мальчики». Обобщение по разделу. |
| 2 | 2. В. В. Голявкин «Никакой я горчицы не ел». Обобщение по разделу. |
| 3 | 3. В. П. Астафьев «Стрижонок Скрип». Обобщение по разделу. |
| 4 | 4. Обобщение по разделу «Зарубежная литература». |
| 5 | 5. В. М. Гаршин «Сказка о жабе и розе». Главная мысль произведения. |
| 6 | 6. П. П. Бажов «Серебряное копытце». Смысл заглавия. |
| 7 | 7. Д. Н. Мамин-Сибиряк «Приёмыш». Смысл заголовка. |
|  | **Виды речевой и читательской деятельности. 19 ч.** |
| 8 | 1. Контроль и учёт знаний. |
| 9 | 2. П. П. Ершов «Конёк-Горбунок». Характеристика героя. |
| 10 | 3. Стихотворения А. С. Пушкина. Авторское отношение к изображаемому. |
| 11 | 4. А. С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях». Составление плана. пересказ. |
| 12 | 5. А. П. Чехов «Мальчики». Характер героев художественного текста. |
| 13 | 6. В. М. Гаршин «Сказка о жабе и розе». Описание в художественном тексте. |
| 14 | 7. П. П. Бажов «Серебряное копытце». Герои художественного произведения. |
| 15 | 8. Контроль и учёт знаний. |
| 16 | 9. С. Т. Аксаков «Аленький цветочек». Составление плана. |
| 17 | 10. С. Т. Аксаков «Аленький цветочек». Выборочный пересказ. |
| 18 | 11. Е. Л. Шварц «Сказка о потерянном времени». Нравственный смысл сказки. |
| 19 | 12. К. Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками». Особенности развития событий. |
| 20 | 13. Д. Н. Мамин-Сибиряк «Приёмыш». Выборочный пересказ. |
| 21 | 14. А. И. Куприн «Барбос и Жулька». Поступок как характеристика героя произведения. |
| 22 | 15. М. М. Пришвин « Выскочка». Характеристика героя на основе поступка. |
| 23 | 16. Контроль и учёт знаний. |
| 24 | 17. В. П. Астафьев «Стрижонок Скрип». Составление плана. Выборочный пересказ. |
| 25 | 18. Г. Х. Андерсен «Русалочка». Характеристика героев. |
| 26 | 19. Контроль и учёт знаний. |
|  | **Круг детского чтения. 17 ч.** |
| 27 | 1. П. П. Ершов «Конёк-Горбунок». |
| 28 | 2. А. С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях». |
| 29 | 3. М. Ю. Лермонтов «Дары Терека», «Ашик-Кериб». |
| 30 | 4. М. Ю. Лермонтов «Ашик-Кериб». |
| 31 | 5. Л. Н. Толстой «Детство». |
| 32 | 6. Контроль и учёт знаний. |
| 33 | 7. В. Ф. Одоевский «Городок в табакерке». |
| 34 | 8. С. Т. Аксаков «Аленький цветочек». |
| 35 | 9. В. Ю. Драгунский «Главные реки». |
| 36 | 10 Б. С. Житков «Как я ловил человечков». |
| 37 | 11. К. Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками». |
| 38 | 12. М. М. Зощенко «Ёлка». Обобщение по разделу. |
| 39 | 13. К. Булычёв «Путешествие Алисы». Обобщение по разделу. |
| 40 | 14. Дж. Свифт «Путешествие Гулливера». |
| 41 | 15. Г. Х. Андерсен «Русалочка». |
| 42 | 16. М. Твен «Приключения Тома Сойера». |
| 43 | 17. С. Лагерлеф «В Назарете». |
|  | **Литературоведческая пропедевтика (для художественных текстов). 6 ч.** |
| 44 | 1. Жизнь и творчество Л. Н. Толстого. Л. Н. Толстой «Как мужик убрал камень». Особенности басни. |
| 45 | 2. В. Ф. Одоевский «Городок в табакерке». Литературная сказка. |
| 46 | 3. В. Ю. Драгунский «Что любит Мишка». Юмористические произведения. |
| 47 | 4. Е. С. Велтистов «Приключения Электроника». Особенности фантастического жанра. |
| 48 | 5. Г. Х. Андерсен «Русалочка». Авторская сказка. |
| 49 | 6. С. Легерлеф «Святая ночь». |
|  | **Творческая деятельность (на основе литературных произведений). 2 ч.** |
| 50 | 1. Е. Л. Шварц «Сказка о потерянном времени». Инсценирование произведения |
| 51 | 2. Е. И. Чарушин «Кабан». Составление научно-познавательного текста. |