Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

начальная общеобразовательная школа села Ленино

Липецкого муниципального района Липецкой области

(МБОУ НОШ с. Ленино)

|  |  |
| --- | --- |
| Рассмотренана педагогическом совете:Протокол № \_\_\_\_от « » \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2016 г. | Утверждаю:Директор МБОУ НОШ с. Ленино \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ О. В. ВолокитинаПриказ № \_\_\_\_ от « »\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2016 г. |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по литературному чтению**

для 1 – 4 классов

 **УМК «Планета знаний»**

Ленино, 2016 г.

**Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса**

**«Литературное чтение»**

Выпускники начальной школы осознáют значимость чтения для своего дальнейшего развития и успешного обучения по другим предметам на основе осознания и развития дошкольного и внешкольного опыта, связанного с художественной литературой. У обучающихся будет формироваться потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и самого себя. Младшие школьники будут с интересом читать художественные, научно-популярные и учебные тексты, которые помогут им сформировать собственную позицию в жизни, расширят кругозор.

Учащиеся получат возможность познакомиться с культурно-историческим наследием России и общечеловеческими ценностями для развития этических чувств и эмоционально-нравственной отзывчивости.

Младшие школьники будут учиться полноценно воспринимать художественную литературу, воспроизводить в воображении словесные художественные образы, эмоционально отзываться на прочитанное, высказывать свою точку зрения и уважать мнение собеседника. Они получат возможность воспринимать художественное произведение как особый вид искусства, соотносить его с другими видами искусства как источниками формирования эстетических потребностей и чувств, познакомятся с некоторыми коммуникативными и эстетическими возможностями родного языка, используемыми в художественных произведениях, научатся соотносить собственный жизненный опыт с художественными впечатлениями.

К концу обучения в начальной школе дети будут готовы к дальнейшему обучению и систематическому изучению литературы в средней школе, будет достигнут необходимый уровень читательской компетентности, речевого развития, сформированы универсальные действия, отражающие учебную самостоятельность и познавательные интересы, основы элементарной оценочной деятельности.

Выпускники овладеют техникой чтения (правильным плавным чтением, приближающимся к темпу нормальной речи), приемами понимания прочитанного и прослушанного произведения, элементарными приемами анализа, интерпретации и преобразования художественных, научно-популярных и учебных текстов. Научатся самостоятельно выбирать интересующую литературу, пользоваться словарями и справочниками, осознают себя как грамотного читателя, способного к творческой деятельности.

Школьники научатся вести диалог в различных коммуникативных ситуациях, соблюдая правила речевого этикета, участвовать в обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения. Они будут составлять несложные монологические высказывания о произведении (героях, событиях); устно передавать содержание текста по плану; составлять небольшие тексты повествовательного характера с элементами рассуждения и описания. Выпускники научатся декламировать (читать наизусть) стихотворные произведения. Они получат возможность научиться выступать перед знакомой аудиторией (сверстников, родителей, педагогов) с небольшими сообщениями, используя иллюстративный ряд (плакаты, презентацию).

Выпускники начальной школы приобретут первичные умения работы с учебной и научно-популярной литературой, будут находить и использовать информацию для практической работы.

Выпускники овладеют основами коммуникативной деятельности, на практическом уровне осознают значимость работы в группе и освоят правила групповой работы.

**Виды речевой и читательской деятельности**

**Выпускник научится:**

* осознавать значимость чтения для дальнейшего обучения, саморазвития; воспринимать чтение как источник эстетического, нравственного, познавательного опыта; понимать цель чтения: удовлетворение читательского интереса и приобретение опыта чтения, поиск фактов и суждений, аргументации, иной информации;
* прогнозировать содержание текста художественного произведения по заголовку, автору, жанру и осознавать цель чтения;
* читать со скоростью, позволяющей понимать смысл прочитанного;
* различать на практическом уровне виды текстов (художественный, учебный, справочный), опираясь на особенности каждого вида текста;
* читать (вслух) выразительно доступные для данного возраста прозаические произведения и декламировать стихотворные произведения после предварительной подготовки;
* использовать различные виды чтения: изучающее, выборочное ознакомительное, выборочное поисковое, выборочное просмотровое в соответствии с целью чтения (для всех видов текстов);
* ориентироваться в содержании художественного, учебного и научно‑популярного текста, понимать его смысл (при чтении вслух и про себя, при прослушивании):
* для художественных текстов: определять главную мысль и героев произведения; воспроизводить в воображении словесные художественные образы и картины жизни, изображенные автором; этически оценивать поступки персонажей, формировать свое отношение к героям произведения; определять основные события и устанавливать их последовательность; озаглавливать текст, передавая в заголовке главную мысль текста; находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, описания), заданную в явном виде; задавать вопросы по содержанию произведения и отвечать на них, подтверждая ответ примерами из текста; объяснять значение слова с опорой на контекст, с использованием словарей и другой справочной литературы;
* для научно-популярных текстов: определять основное содержание текста; озаглавливать текст, в краткой форме отражая в названии основное содержание текста; находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, описания явлений, процессов), заданную в явном виде; задавать вопросы по содержанию текста и отвечать на них, подтверждая ответ примерами из текста; объяснять значение слова с опорой на контекст, с использованием словарей и другой справочной литературы;
* использовать простейшие приемы анализа различных видов текстов:
* для художественных текстов: устанавливать взаимосвязь между событиями, фактами, поступками (мотивы, последствия), мыслями, чувствами героев, опираясь на содержание текста;
* для научно-популярных текстов: устанавливать взаимосвязь между отдельными фактами, событиями, явлениями, описаниями, процессами и между отдельными частями текста, опираясь на его содержание;
* использовать различные формы интерпретации содержания текстов:
* для художественных текстов: формулировать простые выводы, основываясь на содержании текста; составлять характеристику персонажа;интерпретировать текст, опираясь на некоторые его жанровые, структурные, языковые особенности; устанавливать связи, отношения, не высказанные в тексте напрямую, например, соотносить ситуацию и поступки героев, объяснять (пояснять) поступки героев, опираясь на содержание текста;
* для научно-популярных текстов: формулировать простые выводы, основываясь на тексте; устанавливать связи, отношения, не высказанные в тексте напрямую, например, объяснять явления природы, пояснять описываемые события, соотнося их с содержанием текста;
* ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, самостоятельно делать выводы, соотносить поступки героев с нравственными нормами (толькодля художественных текстов);
* различать на практическом уровне виды текстов (художественный и научно-популярный), опираясь на особенности каждого вида текста (для всех видов текстов);
* передавать содержание прочитанного или прослушанного с учетом специфики текста в виде пересказа (полного или краткого) (для всех видов текстов);
* участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного текста (задавать вопросы, высказывать и обосновывать собственное мнение, соблюдая правила речевого этикета и правила работы в группе), опираясь на текст или собственный опыт (для всех видов текстов).

**Выпускник получит возможность научиться:**

* *осмысливать эстетические и нравственные ценности художественного текста и высказывать суждение;*
* *осмысливать эстетические и нравственные ценности художественного текста и высказывать собственное суждение;*
* *высказывать собственное суждение о прочитанном (прослушанном) произведении, доказывать и подтверждать его фактами со ссылками на текст;*
* *устанавливать ассоциации с жизненным опытом, с впечатлениями от восприятия других видов искусства;*
* *составлять по аналогии устные рассказы (повествование, рассуждение, описание).*

**Круг детского чтения (для всех видов текстов)**

**Выпускник научится:**

* осуществлять выбор книги в библиотеке (или в контролируемом Интернете) по заданной тематике или по собственному желанию;
* вести список прочитанных книг с целью использования его в учебной и внеучебной деятельности, в том числе для планирования своего круга чтения;
* составлять аннотацию и краткий отзыв на прочитанное произведение по заданному образцу.

**Выпускник получит возможность научиться:**

* *работать с тематическим каталогом;*
* *работать с детской периодикой;*
* *самостоятельно писать отзыв о прочитанной книге (в свободной форме).*

**Литературоведческая пропедевтика (только для художественных текстов)**

**Выпускник научится:**

* распознавать некоторые отличительные особенности художественных произведений (на примерах художественных образов и средств художественной выразительности);
* отличать на практическом уровне прозаический текст
от стихотворного, приводить примеры прозаических и стихотворных текстов;
* различать художественные произведения разных жанров (рассказ, басня, сказка, загадка, пословица), приводить примеры этих произведений;
* находить средства художественной выразительности (метафора, олицетворение, эпитет).

***Выпускник получит возможность научиться:***

* *воспринимать художественную литературу как вид искусства, приводить примеры проявления художественного вымысла в произведениях;*
* *сравнивать, сопоставлять, делать элементарный анализ различных текстов, используя ряд литературоведческих понятий (фольклорная и авторская литература, структура текста, герой, автор) и средств художественной выразительности (иносказание, метафора, олицетворение, сравнение, эпитет);*
* *определять позиции героев художественного текста, позицию автора художественного текста.*

**Творческая деятельность (только для художественных текстов)**

**Выпускник научится:**

* создавать по аналогии собственный текст в жанре сказки и загадки;
* восстанавливать текст, дополняя его начало или окончание или пополняя его событиями;
* составлять устный рассказ по репродукциям картин художников и/или на основе личного опыта;
* составлять устный рассказ на основе прочитанных произведений с учетом коммуникативной задачи (для разных адресатов).

***Выпускник получит возможность научиться:***

* *вести рассказ (или повествование) на основе сюжета известного литературного произведения, дополняя и/или изменяя его содержание, например, рассказывать известное литературное произведение от имени одного из действующих лиц или неодушевленного предмета;*
* *писать сочинения по поводу прочитанного в виде читательских аннотации или отзыва;*
* *создавать серии иллюстраций с короткими текстами по содержанию прочитанного (прослушанного) произведения;*
* *создавать проекты в виде книжек-самоделок, презентаций с аудиовизуальной поддержкой и пояснениями;*
* *работать в группе, создавая сценарии и инсценируя прочитанное (прослушанное, созданное самостоятельно) художественное произведение, в том числе и в виде мультимедийного продукта (мультфильма).*

**Содержание учебного предмета, курса «Литературное чтение»**

**Виды речевой и читательской деятельности**

**Аудирование (слушание)**

Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопрос по услышанному учебному, научно‑познавательному и художественному произведению.

**Чтение**

**Чтение вслух.** Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения), постепенное увеличение скорости чтения. Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования.

**Чтение про себя.** Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объему и жанру произведений). Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное). Умение находить в тексте необходимую информацию. Понимание особенностей разных видов чтения: факта, описания, дополнения высказывания и др.

**Говорение (культура речевого общения)**

Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (учебному, научно-познавательному, художественному тексту). Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или собственный опыт. Использование норм речевого этикета в условиях внеучебного общения. Знакомство с особенностями национального этикета на основе фольклорных произведений.

Работа со словом (распознавать прямое и переносное значения слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса.

Монолог как форма речевого высказывания. Монологическое речевое высказывание небольшого объема с опорой на авторский текст, по предложенной теме или в виде (форме) ответа на вопрос. Отражение основной мысли текста в высказывании. Передача содержания прочитанного или прослушанного с учетом специфики научно-популярного, учебного и художественного текста. Передача впечатлений (из повседневной жизни, художественного произведения, изобразительного искусства) в рассказе (описание, рассуждение, повествование). Самостоятельное построение плана собственного высказывания. Отбор и использование выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) с учетом особенностей монологического высказывания.

Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий, короткий рассказ по рисункам либо на заданную тему.

**Письмо (культура письменной речи)**

Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку (отражение темы, места действия, характеров героев), использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) в мини-сочинениях (повествование, описание, рассуждение), рассказ на заданную тему, отзыв.

**Работа с разными видами текста.**

Реализуется при изучении каждой темы каждого урока

 **Библиографическая культура.**

**2 класс – 4 ч.**

Вводный урок. Самое великое чудо на свете. Старинные и современные книги.

**3 класс – 3 ч.**

Первые книги на Руси и начало книгопечатания. Рукописные книги Древней Руси. Первопечатник Иван Фёдоров. Обобщение по разделу «Самое великое чудо на свете».

 **Работа с текстом художественного произведения.**

**1 класс- 8 ч.**

Определение особенностей художественного текста. Вводный урок Дж. Биссет "Роджер и зеркало". А.Усачев "Пятно". Б.Сергуненков "Сладкая трава". » Характер героя произведения. Е. Чарушин "Как Томка научился плавать".

А. Барто "Думают ли звери". Дж. Харрис "Сказки дядюшки Римуса".». Пересказ.

Контроль и учёт знаний.

**2 класс- 56 ч.**

Определение особенностей художественного текста. И.С. Соколов-Микитов «Вертушинка». О.О. Дриз «Кончилось лето». М.М. Пришвин «Полянка в лесу». А.Н. Майков «Осень» (отрывок). К.Г. Паустовский «Прощание с летом». Характеристика героя произведения. Русская народная сказка «Хаврошечка». Русская народная сказка «Мальчик-с-пальчик». Русская народная сказка «Каша из топора». Ненецкая народная сказка «Кукушка». Татарская народная сказка «Три дочери». Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Мордовская народная сказка «Врозь-плохо, вместе-хорошо». Лезгинская народная сказка «Как проверяется дружба». Сказки народов мира. Индийская народная сказка «Золотая рыбка». Иранская народная сказка «Счастливый мальчик». Сербская народная сказка «Два ленивца». Хорватская народная сказка «Век живи - век учись». К.Г.Паустовский «Первый зимний день». К.Д. Ушинский «Мена».

А.С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке». ». Картины моря в сказке Братья Гримм «Храбрый портной». Х.К. Андерсен «Оле-Лукойе» (отрывок). А.Н.Толстой «Золотой ключик, или Приключения Буратино» (отрывки). Освоение разных видов пересказа художественного текста. Творческий пересказ С. Хопп «Юн и колдунья» из книги «Волшебный мелок». Н.Н.Носов «Как Незнайка сочинял стихи» из книги «Приключения Незнайки и его друзей». Дж.Родари «Волшебный барабан» (в сокращении). Деление текста на части. Составление плана. Л.Н. Толстой «Косточка». А.П. Гайдар «Совесть». Ю.Драгунский «Друг детства». В.А.Осеева « Волшебное слово». Л.Н.Толстой « Птичка».Л.Пантелеев «Трус». Нравственный смысл поступков.

Контроль и учёт знаний.

 **3класс- 41 ч.**

К. Г. Паустовский «Барсучий нос». Определение особенностей художественного текста.И. А. Бунин «Листопад».М. М. Пришвин «Хрустальный день», «Капитан-паук». М. М. Пришвин «Недосмотренные грибы». К. Г. Паустовский «Подарок». А. С. Пушкин «У лукоморья дуб зеленый...» (отрывок). В. Белов «Верный и Малька». В. Белов «Малька провинилась». Определение особенностей художественного текста.

 Характеристика героя произведения.В.Белов «Еще про Мальку». И. С. Тургенев «Воробей». Н. Г. Гарин-Михайловский «Тёма и Жучка». Освоение разных видов пересказа художественного текста. Л Л. Н. Толстой «Прыжок». А. С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Х.-К. Андерсен «Стойкий оловянный солдатик». Вопросы и ответы по содержанию.

 А. П. Чехов «Белолобый». М. М. Пришвин «Лимон». Подробный и выборочный пересказ. А. И. Куприн «Слон». Варианты плана Л. Н. Толстой «Лев и собачка». Пересказ.

К. Г. Паустовский «Кот Ворюга». Подробный и выборочный пересказ. А Ю. Яковлев «Полосатая палка» (в сокращении). Характеристика героя произведения.

А. Платонов «Разноцветная бабочка». А. Кешоков «Мне больно, мальчики». К. Г. Паустовский «Теплый хлеб». Пересказ.

 Контроль и учёт знаний.

**4 класс- 14 ч.**

Определение особенностей художественного текста. А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане». Д.Р.Киплинг «Рикки-Тикки-Тави». Б.Полевой «Последний день Матвея Кузьмина».

А.Твардовский «Рассказ танкиста». ». Описание в художественном тексте К.Паустовский «Корзина с еловыми шишками».

А.Н.Майков «Мать». Составление плана. Пересказ Х.К.Андерсен «Соловей». М.Твен «Великолепный маляр». Характеристика героя на основе поступка

В.Солоухин «Ножичек с костяной ручкой» Освоение разных видов пересказа художественного текста.. Понимание нравственного содержания прочитанного. А.П.Чехов «Мальчики». Д.Свифт «Путешествие в Лилипутию». Составление плана. Выборочный пересказ.

Контроль и учёт знаний.

**Круг детского чтения**

 **1 класс- 14ч.**

Фантастические существа. Считалочки.

Урок внеклассного чтения. Чудесные приключения: Ю.Тувим "Сказка".

Б.Заходер "На горизонтских островах". "Лиса и рак". "Лиса и тетерев". "Лисичка сестричка и волк". "Конь и лиса". "Как кролик взял койота на испуг". «Гиена и черепаха". К. Ушинский "Лиса и козел". Н.Заболоцкий "Как мыши с котом воевали". М. Пришвин "Осеннее утро". Л. Толстой "Орел".

**2 класс -35 ч.**

Внеклассное чтение «Осень пришла». Внеклассное чтение «Народные песни, сказки, пословицы». Читальный зал. С.А. Есенин «Пороша». А.С. Пушкин «Опрятней модного паркета». Н.И. Сладков «Песенки подо льдом».С.Я. Маршак «Ветры, бури, ураганы…». И.П.Токмакова «Гном». Братья Гримм «Маленькие человечки». Б.В. Заходер «Про пана Трулялинского». С.А. Седов «Два медведя».

О.О. Дриз «Очень высокие человечки». Картинная галерея. Читальный зал. А.Л. Барто «Колыбельная». Н.Н.Носов «Фантазеры». С.Я. Маршак «Чего боялся Петя?» А.Л.Барто «Олень». О.Ф. Кургузов «Надоело летать». Ю.М.Владимиров «Чудаки». Н.Н. Носов «Живая шляпа». А.Л. Барто «Снегирь». В.К. Железников «Рыцарь». А.Г.Алексин «Первый день». С.Я.Маршак «Друзья-товарищи». Л. Милева «Синяя сказка». О.Ф. Кургузов «Мы пишем рассказ». Б.В.Заходер «Что красивее всего?» Повторение и закрепление материала.

 Контроль и учёт знаний.

**3 класс -26 ч.**

Внеклассное чтение «Осень в произведениях русских писателей». Внеклассное чтение «Русские народные сказки». Ю. Мориц «Песенка про сказку». Г. Сапгир «Сны». Читальный зал. Внеклассное чтение « Х.-К. Андерсен «Сказки»». Л. Н. Толстой «Отец и сыновья», «Лгун». Внеклассное чтение « Книги о животных». Внеклассное чтение «Сказки К. Г. Паустовского». Внеклассное чтение «Народные песни». А. Линдгрен «Как Эмиль угодил головой в супницу». Внеклассное чтение « А. Линдгрен «Приключения Эмиля из Лённеберги»». Детская периодическая литература. С. Маршак «Про двух соседей».С. Маршак «Старуха, дверь закрой!»М. Зощенко «Великие путешественники». Внеклассное чтение « Детская периодическая литература». А. Усачов «На чем держится Земля?» А.Дорофеев «Укушенные». Повторение и закрепление материала.

 Контроль и учёт знаний.

**4 класс- 31 ч.**

Народные сказки. Русская народная сказка

«Василиса Прекрасная». Русская сказка «Находчивый солдат». Русская сказка «Мужик и царь». Армянская сказка «Портной и царь».

Итальянская сказка «Кола-рыба». Карел Чапек «Случай с русалками». Читальный зал. О.Кургузов «Телевизионные макароны». М.Яковлев «У мамы» (главы из повести «Время дороги»). М.Ю. Лермонтов «Когда волнуется желтеющая нива». С. Есенин «С добрым утром!» М. Пришвин «Моя Родина». «Повести временных лет». А.С. Пушкин «Песнь о вещем Олеге». Читальный зал. Поэзия К.Симонова и А. Ахматовой. Н.А.Некрасов «Крестьянские дети».Л.Н.Толстой «Маман», «Детство». И.А.Бунин «Детство». М.И.Цветаева «Наши царства». Р.Л.Стивенсон «Страна крови». Внеклассное чтение. Обобщение по теме «Мир детства». Произведения русских поэтов о детях. Р.Э.Распе «Самый правдивый человек на земле».

 Контроль и учёт знаний.

 **Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)**

**1 класс - 11ч.**

В.Левин "Маленькая песенка о большом дожде". Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности

Стихотворный ритм(хорей). Дж. Родари "Лежебока". Освоение нового ритма (ямб).

В.Левин "Купите лук". Освоение рифмы. Стихотворения К. Чуковского. Загадки.

Звучащий мир в поэзии. Народные сказки. А. Блок "Зайчик". Прозаическая и стихотворная речь Н. Рубцов "Воробей". М. Пришвин "Черемуха". В. Жуковский "Жаворонок». Сравнение как средство художественной выразительности.

**2 класс- 29 ч.**

С.П. Щипачев «Подсолнух». И.З. Суриков «Степь». А.С. Пушкин «Уж небо осенью дышало…». Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности. Статья о песнях. Фольклор и авторские художественные произведения. Жанровое разнообразие произведений. Устное народное творчество «Как на тоненький ледок…». Русская народная песенка

«Ходит конь по бережку…». Русская народная песенка «Заинька, где ты был…». Русская народная песенка «Спляшем!» Шотландская народная песенка. Эпитет, олицетворение – средства художественной выразительности.

Чешские народные песенки «Разговор лягушек», «Сенокос». Английская народная песенка «Дом, который построил Джек». Народные сказки. Русская народная сказка «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка». Колыбельные песни. Русская колыбельная «Березонька скрип-скрип».

Сербская колыбельная «Нашей Любице…». Латышская колыбельная «Спи, усни, мой медвежонок…» Пословицы о правде, о труде и лени, о дружбе, об учебе. И.С. Никитин «Встреча зимы» (отрывок). Загадки о зиме. Л.А.Мей «Баю-баюшки…» А.Н.Майков «Спи, дитя мое, усни…» И.П. Токмакова «Как на горке – снег, снег..» О.О. Дриз «Нашумелись…» Русская народная песня «Идет матушка-весна…». Призыв весны. Русская народная песня «Сад». В.В. Вересаев «Перелетные птицы». А.Н. Плещеев «Птичка» , «Весна»(отрывок). Л.Н. Толстой «Весна». Саша Черный «Зеленые стихи».

Повторение и закрепление материала.

**3 класс -29 ч.**

Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности Н. Рубцов «У сгнившей лесной избушки». Народные сказки «Семь Симеонов» (русская народная сказка). «Иван — крестьянский сын и чудо-юдо» (русская народная сказка). Волшебная сказка.

 «Жаба-королева» (литовская народная сказка).

«Птица Кахна» (таджикская народная сказка).

«Как юноша любимую искал» (китайская народная сказка). С. Есенин «Разгулялась вьюга...». А. С. Пушкин «В тот год осенняя погода...» (отрывок). А. С. Пушкин «Зимнее утро». А. С. Пушкин «Зимняя дорога» (отрывок). Ф. И. Тютчев «Чародейкою Зимою...» ». Сравнение – средство художественной выразительности. О. Мандельштам «Муха». Эзоп «Мухи», Приём сравнения.

 «Кошка и мыши». И. А. Крылов «Лебедь, Щука и Рак». И. А. Крылов «Слон и Моська». И. А. Крылов «Две Бочки». Мораль басни. Пословицы. «Жаворонушки…», «Березонька» (народные песни). А. А. Фет «Весенний дождь». М. М. Пришвин «Лесная капель». К. Д. Бальмонт «Золотая рыбка». А. А. Фет «Рыбка». Шутки-прибаутки. «Болтливая баба» (русская народная сказка). ». Народная и литературная сказки.

 Повторение и закрепление изученного материала.

Контроль и учёт знаний.

**4 класс -17 ч.**

Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности Поэтические приемы, пришедшие из мифов. А.В. Кольцов «Урожай». Н.С. Гумилев «Маркиз де Карабас». И.А.Крылов «Трудолюбивый медведь», «Любопытный». Эзоп «Ворон и Лисица». И.А.Крылов «Ворона и Лисица». ». Особенности басни Лирические произведения. И. Северянин «Запевка». И.С. Никитин «Русь». Народные исторические песни. «Сборы польского короля на Русь». А.Ахматова «Мужество». А.А.Фет «На рассвете». Сравнение поэтического и прозаического текстов И.А. Бунин «Густой зеленый ельник у дороги…» Н.А. Некрасов Отрывок из поэмы «Саша». Средства художественной выразительности.

 Повторение и закрепление изученного материала.

**Творческая деятельность учащихся (на основе литературных произведений)**

**1 класс- 5 ч.**

Проект «Моя любимая буква». Проект «Создаем город букв»

Проект «Составляем азбуку загадок»

 К. Чуковский «Телефон». Чтение по ролям.

**2 класс -15 ч.**

Картинная галерея: В.М. Васнецов «Алёнушка». Проект «Устное народное творчество». Картинная галерея: А.А. Пластов «Первый снег». Наш конкурс. Картинная галерея: В.И. Суриков «Портрет дочери художника». Картинная галерея: И.И. Левитан «Март».

А.С. Пушкин «Только что на проталинах весенних…» Проект «Любимые писатели, произведения и герои».

**3 класс- 7ч.**

Картинная галерея В. М. Васнецов «Иван-царевич на сером волке». Проект «Народные сказки». Картинная галерея Н Крылов «Зима». Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся. Проект «Басни». Картинная галерея Б. Мурильо

«Мальчик с собакой». Картинная галерея. З. Серебрякова «За обедом». Проект «Басни». Литературная викторина.

**4 класс- 8ч.**

Картинная галерея: В.М. Васнецов «Богатыри». Картинная галерея: М.А.Врубель «Царевна-лебедь». Конкурс творческих работ. Проект по теме «Авторские сказки». Картинная галерея: В.В. Моторин «Дмитрий Донской». Проект «Моя Родина». Картинная галерея: И.И.Шишкин «Рожь». Обобщение изученного в 4 классе

 **Тематическое планирование учебного предмета, курса «Литературное чтение»**

**1 класс**

 **40 ч.**

|  |  |
| --- | --- |
| № п/п | Тема урока |
|
|  |  **Работа с текстом художественного произведения 8 ч.** |
| 1. | Дж. Биссет "Роджер и зеркало". Определение особенностей художественного текста |
| 2. | Д А.Усачев "Пятно". Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. |
| 3. | . Б.Сергуненков "Сладкая трава". |
| 4. | Чарушин "Как Томка научился плавать". Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие |
| 5. | А. Барто "Думают ли звери". Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. |
| 6. | Дж. Харрис "Сказки дядюшки Римуса".». Пересказ.  |
| 7-8 | Контроль и учёт знаний. |
|  |  **Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами 2 ч.** |
|  9. | Г. Балл "Кружавинка". Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с его содержанием. |
| 10. | Л. Толстой "Какая бывает роса на траве". Определение особенностей учебного и научно-популярного текстов (передача информации). |
|  |  **Круг детского чтения. 14 ч.** |
| 11 | Урок внеклассного чтения |
| 12 | Чудесные приключения: Ю.Тувим "Сказка". |
| 13 | Б.Заходер "На горизонтских островах". |
| 14 | Лиса и рак". |
| 15 | "Лиса и тетерев". |
| 16 | Лисичка сестричка и волк |
| 17 | Конь и лиса".  |
| 18 | Как кролик взял койота на испуг". |
| 19 | «Гиена и черепаха". |
| 20 | .К. Ушинский "Лиса и козел". |
| 21 | Н.Заболоцкий "Как мыши с котом воевали". |
| 22 | .М. Пришвин "Осеннее утро". |
| 23 | Л. Толстой "Орел". |
| 24 | Контроль и учёт знаний |
|  | **Литературоведческая пропедевтика (для художественных текстов). 11 ч.** |
| 25 | В.Левин "Маленькая песенка о большом дожде". Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности |
| 26 | Дж. Родари "Лежебока". Освоение нового ритма (ямб).  |
| 27 | В.Левин "Купите лук". Освоение рифмы |
| 28 | Стихотворения К. Чуковского Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма). |
| 29 | . Загадки. Малые фольклорные формы— узнавание, различение, определение основного смысла |
| 30 | Звучащий мир в поэзии. Народные сказки |
| 31 | . А. Блок "Зайчик |
| 32 | Прозаическая и стихотворная речь Н. Рубцов "Воробей" |
| 33 | М. Пришвин "Черемуха". |
| 34 |  В. Жуковский "Жаворонок». Сравнение как средство художественной выразительности. |
| 35 | Контроль и учёт знаний |
|  | **Творческая деятельность (на основе литературных произведений). 5 ч.** |
| 36 | 1.Проект «Создаем город букв» |
| 37 | 2.Проект «Составляем азбуку загадок» |
| 38 | 3. К. Чуковский «Телефон». Чтение по ролям.  |
| 39 | 4.Проект «Моя любимая буква» |
| 40 | Контроль и учёт знаний |

**Тематическое планирование учебного предмета, курса «Литературное чтение»**

**2 класс**

 **140 ч.**

|  |  |
| --- | --- |
| № п/п | Тема урока |
|
|  | **Библиографическая культура 5 ч.**  |
| 1 | Вводный урок Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации |
| 2 | . Р. С. Сеф «Читателю.» |
| 3 | Самое великое чудо на свете. Книга как особый вид искусства. Книга как источник необходимых знаний. Книга учебная, художественная, справочная.  |
| 4 | Старинные и современные книги. . Первые книги на Руси и начало книгопечатания (общее представление). |
| 5 | Библиотеки. Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке. |
|  |  **Работа с текстом художественного произведения 56 ч.** |
| 6-7 | Определение особенностей художественного текста. И.С. Соколов-Микитов «Вертушинка». |
| 8 | О.О. Дриз «Кончилось лето». Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). |
| 9 | М.М. Пришвин «Полянка в лесу». |
| 10 | А.Н. Майков «Осень» (отрывок). |
| 11 | К.Г. Паустовский «Прощание с летом». Характеристика героя произведения. |
| 12 | Русская народная сказка «Хаврошечка». , Анализ поступков героев с точки зрения норм морали. |
| 13-14 | Русская народная сказка «Мальчик-с-пальчик». Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь. |
| 15 | Русская народная сказка «Каша из топора». Подробный пересказ текста |
|  | Обобщение по разделу « Сказки народов мира» |
| 16 | Ненецкая народная сказка «Кукушка». Анализ поступков героев с точки зрения норм морали. |
| 17-18 | Татарская народная сказка «Три дочери». Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали |
| 19 | Мордовская народная сказка «Врозь-плохо, вместе-хорошо». |
| 20-21 | Лезгинская народная сказка «Как проверяется дружба». Схожесть тем, идей, героев в фольклоре разных народов. |
| 22-23 | Сказки народов мира. Индийская народная сказка «Золотая рыба» Схожесть тем, идей, героев в фольклоре разных народов. |
| 24-25 | Иранская народная сказка «Счастливый мальчик». |
| 26 | Сербская народная сказка «Два ленивца». Схожесть тем, идей, героев в фольклоре разных народов. |
| 27-28 | Хорватская народная сказка «Век живи - век учись». |
| 29-30 |  К.Г.Паустовский «Первый зимний день». |
| 31 | К.Д. Ушинский «Мена». Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста |
| 32-35 | А.С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке». Картины моря в сказке |
| 36 | Братья Гримм «Храбрый портной». Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. |
| 37-39 | Х.К. Андерсен «Оле-Лукойе» (отрывок) |
| 40-42 | А.Н.Толстой «Золотой ключик, или Приключения Буратино» (отрывки). Освоение разных видов пересказа художественного текста. Творческий пересказ |
| 43-46 | С. Хопп «Юн и колдунья» из книги «Волшебный мелок». |
| 47 | Н.Н.Носов «Как Незнайка сочинял стихи» из книги «Приключения Незнайки и его друзей». |
| 48-50 | Дж.Родари «Волшебный барабан» (в сокращении). Деление текста на части. Составление плана |
| 51 |  Л.Н. Толстой «Косточка». ». Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь. |
| 52 | А.П. Гайдар «Совесть». Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь |
| 53-54 |  Ю.Драгунский «Друг детства». . Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. |
| 55-56 | В.А.Осеева « Волшебное слово». . Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имён героев. |
| 57-58 | Л.Н.Толстой « Птичка». Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие |
| 59-60 | Л.Пантелеев «Трус». ». Нравственный смысл поступков |
| 61-62 | Контроль и учёт знаний. |
|  | **Литературоведческая пропедевтика 29 ч.** |
| 63 | С.П. Щипачев «Подсолнух». ». Средства художественной выразительности. |
| 64 | И.З. Суриков «Степь». Настроение стихотворения. |
| 65 | .С. Пушкин «Уж небо осенью дышало…». Эпитет – средство художественной выразительности. |
| 66 | Статья о песнях. «Как на тоненький ледок…». Настроение стихотворения. |
| 67 | Русская народная песенка«Ходит конь по бережку…». Средства художественной выразительности |
| 68 | Русская народная песенка «Заинька, где ты был…». Настроение стихотворения |
| 69 | Русская народная песенка «Спляшем!» Средства художественной выразительности. |
| 70 | Шотландская народная песенка. ). Сравнение – средство художественной выразительности |
| 71 | Чешские народные песенки «Разговор лягушек», «Сенокос». Средства художественной выразительности. |
| 72 | Английская народная песенка «Дом, который построил Джек». Средства художественной выразительности. |
| 73-74 | Народные сказки. Русская народная сказка «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка». |
|  75 | Колыбельные песни. Русская колыбельная «Березонька скрип-скрип». |
| 76 | Сербская колыбельная «Нашей Любице…». Настроение стихотворения. |
| 77 |  Латышская колыбельная «Спи, усни, мой медвежонок…» Средства художественной выразительности. |
| 78 | Пословицы о правде, о труде и лени, о дружбе, об учебе. |
| 79 | И.С. Никитин «Встреча зимы» (отрывок). Олицетворение – средство художественной выразительности |
| 80 | Загадки о зиме. Малые фольклорные формы— узнавание, различение, определение основного смысла |
| 81 | Л.А.Мей «Баю-баюшки…»…». Настроение стихотворения. |
| 82 | А.Н.Майков «Спи, дитя мое, усни…» |
| 83 | И.П. Токмакова «Как на горке – снег, снег..» |
| 84 | Повторение и обобщение по разделу |
| 85 | О.О. Дриз «Нашумелись…» Настроение стихотворения. |
| 86 | Русская народная песня «Идет матушка-весна…». Призыв весны. |
| 87 | Русская народная песня «Сад». Малые фольклорные формы— узнавание, различение, определение основного смысла |
| 88 | В.В. Вересаев «Перелетные птицы». Настроение стихотворения. |
| 89 | А.Н. Плещеев «Птичка» , «Весна» Сравнение – средство художественной выразительности |
| 90 | Л.Н. Толстой «Весна». Средства художественной выразительности. |
| 91 | Саша Черный «Зеленые стихи». Настроение стихотворения. |
|  | **Круг детского чтения. 35 ч.** |
| 92 | Внеклассное чтение «Осень пришла». |
| 93 | Внеклассное чтение «Народные песни, сказки, пословицы» |
| 94 | Читальный зал. С.А. Есенин «Пороша». |
| 95 | А.С. Пушкин «Опрятней модного паркета». |
| 96 | Н.И. Сладков «Песенки подо льдом». |
| 97 | . С.Я. Маршак «Ветры, бури, ураганы…». |
| 98 | . И.П.Токмакова «Гном».  |
| 99-100 | Братья Гримм «Маленькие человечки». |
| 101 | Б.В. Заходер «Про пана Трулялинского». |
| 102 |  С.А. Седов «Два медведя». |
| 103 | Повторение и обобщение изученного |
| 104 | О.О. Дриз «Очень высокие человечки». |
| 105 | Картинная галерея. Читальный зал. А.Л. Барто «Колыбельная». |
|  106 | Н.Н.Носов «Фантазеры» |
| 107 | С.Я. Маршак «Чего боялся Петя?» |
| 108 | А.Л.Барто «Олень». |
| 109 | О.Ф. Кургузов «Надоело летать». |
| 110 | Ю.М.Владимиров «Чудаки». |
| 111-112 | Н.Н. Носов «Живая шляпа». |
| 113 | Обобщение по разделу |
| -114 | А.Л. Барто «Снегирь». |
| 115-116 | В.К. Железников «Рыцарь» |
| 117 | А.Г.Алексин «Первый день». |
| 118-120 | С.Я.Маршак «Друзья-товарищи». |
| 121-122 | Л. Милева «Синяя сказка».  |
| 123 | О.Ф. Кургузов «Мы пишем рассказ». |
| 124 | Б.В.Заходер «Что красивее всего?» |
| 125-126 | Контроль и учёт знаний |
|  | **Творческая деятельность (на основе литературных произведений). 15 ч.** |
| 127 |  Стихи Ф. Тютчева о весне. Устное словесное рисование.  |
| 128 | Стихи А. Плещеева о весне. Устное словесное рисование. |
| 129 | В. Драгунский «Тайное становится явным». Установление последовательности событий.  |
| 130 | Проект «Газета «День Победы – 9 мая». |
| 131 | Проект «Мой любимый писатель-сказочник»  |
| 132 |  Проект «Устное народное творчество». |
| 133 | Картинная галерея: А.А. Пластов «Первый снег». Создание собственного текста на основе художественного произведения ( репродукций картин художников) |
| 134-135 | Наш конкурс. |
| 136 | Картинная галерея: В.И. Суриков «Портрет дочери художника». Создание собственного текста на основе художественного произведения ( репродукций картин художников) |
| 137 |  Картинная галерея: И.И. Левитан «Март». Создание собственного текста на основе художественного произведения ( репродукций картин художников) |
| 138 | А.С. Пушкин «Только что на проталинах весенних…»  |
| 139 |  Проект «Любимые писатели, произведения и герои». |
| 140 | Контроль и учёт знаний |

**Тематическое планирование учебного предмета, курса «Литературное чтение»**

**3 класс**

 **105 ч.**

|  |  |
| --- | --- |
| № п/п | Тема урока |
|
|  | **Работа с текстом художественного произведения 41 ч.**  |
| 1 | К.Г. Паустовский «Барсучий нос» Понимание заглавия произведения |
| 2 | К.Г. Паустовский «Барсучий нос» Озаглавливание, подробный пересказ эпизода |
| 3 | И. А. Бунин «Листопад». Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя) |
| 4 | М. М. Пришвин «Хрустальный день», «Капитан-паук». Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: |
| 5 | М. М. Пришвин «Недосмотренные грибы» Пересказ. |
| 6 | К. Г. Паустовский «Подарок». Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием |
| 7 | К. Г. Паустовский «Подарок». Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие |
| 8 | А. С. Пушкин «У лукоморья дуб зеленый...» (отрывок). Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет. |
| 9 | А. С. Пушкин «У лукоморья дуб зеленый...» (отрывок). Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие |
| 10 | В. Белов «Верный и Малька». Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту. |
| 11 | В. Белов «Малька провинилась». Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь. |
| 12 | В.Белов «Еще про Мальку». Деление текста на части |
| 13 | Контроль и учёт знаний |
| 14-15 | И. С. Тургенев «Воробей». Деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста, |
| 16-17 | Н. Г. Гарин-Михайловский «Тёма и Жучка» Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь. |
| 18-19 | Л. Н. Толстой «Прыжок». Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту. |
| 20 | А. С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. |
| 21 | .А. С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях».Монолог, как форма речевого высказывания. |
| 22 | .А. С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста, |
| 23 | Контроль и учёт знаний. |
| 24 |  Х.-К. Андерсен «Стойкий оловянный солдатик». Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). |
| 25 |  Х.-К. Андерсен «Стойкий оловянный солдатик». Подробный пересказ текста |
| 26 | Х.-К. Андерсен «Стойкий оловянный солдатик». Художественные особенности сказок: лексика, построение. |
| 27-28 | А. П. Чехов «Белолобый» : Подробный пересказ Рассказ по иллюстрациям |
| 29 |  М. М. Пришвин «Лимон». ), Рассказ по иллюстрациям, пересказ. |
| 30-31 |  Л. Н. Толстой «Лев и собачка». Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. |
| 32 |  Л. Н. Толстой «Лев и собачка». Самостоятельное построение плана собственного высказывания. |
| 33 | К. Г. Паустовский «Кот Ворюга». Анализ (с помощью учителя), мотивы поступка персонажа. |
| 34 | . Г. Паустовский «Кот Ворюга» Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие |
| 35 | Ю. Яковлев «Полосатая палка» (в сокращении). Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имён героев |
| 36 | Ю. Яковлев «Полосатая палка» (в сокращении) Самостоятельное построение плана собственного высказывания. |
| 37 | А. Платонов «Разноцветная бабочка».(легенда) Определение главной мысли |
| 38 | А. Платонов «Разноцветная бабочка».(легенда) Определение особенностей учебного и научно- популярного текста. |
| 39 | А. Кешоков «Мне больно, мальчики». Использование норм речевого этикета в условиях внеучебного общения. |
| 40 | К. Г. Паустовский «Теплый хлеб». Осознание понятия «Родина» |
| 41 | К. Г. Паустовский «Теплый хлеб». Самостоятельное построение плана собственного высказывания. |
|  42-43 | Контроль и учёт знаний |
|  | **Круг детского чтения. 26 ч.** |
| 44 | Внеклассное чтение «Русские народные сказки». |
| 45-46 | Ю. Мориц «Песенка про сказку». |
| 47 | Г. Сапгир «Сны». |
| 48 | Читальный зал. Внеклассное чтение « Х.-К. Андерсен «Сказки»».  |
| 49 | Л. Н. Толстой «Отец и сыновья», «Лгун» |
| 50 | Внеклассное чтение « Книги о животных». |
| 51-52 | Контроль и учёт знаний |
| 53 | Внеклассное чтение «Сказки К. Г. Паустовского». |
| 54 | Внеклассное чтение «Народные песни». |
| 55-56 | А. Линдгрен «Как Эмиль угодил головой в супницу». |
| 58 | Внеклассное чтение « А. Линдгрен «Приключения Эмиля из Лённеберги»». |
| 69-60 | Детская периодическая литература. |
| 61-62 | С. Маршак «Про двух соседей». |
| 63 | . Маршак «Старуха, дверь закрой!» |
| 64-65 | . Зощенко «Великие путешественники». |
| 66 | Внеклассное чтение « Детская периодическая литература».  |
| 67 | А. Усачов «На чем держится Земля?» |
| 68 | А.Дорофеев «Укушенные». |
| 69 | Повторение и обобщение изученного |
|  |  **Литературоведческая пропедевтика (для художественных текстов) 29 ч.** |
| 70 | Н. Рубцов «У сгнившей лесной избушки**».** Стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма). |
| 71 | «Семь Симеонов» (русская народная сказка). Жанровое разнообразие произведений |
| 72 | «Семь Симеонов» (русская народная сказка). Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). |
| 73 |  «Иван — крестьянский сын и чудо-юдо» (русская народная сказка). Сказки (о животных, бытовые, волшебные). |
| 74 | «Иван — крестьянский сын и чудо-юдо» (русская народная сказка) |
| 75 | «Жаба-королева» (литовская народная сказка). Художественные особенности сказок: |
| 76 | «Жаба-королева» (литовская народная сказка). Сказки (о животных, бытовые, волшебные). |
| 77 | Птица Кахна» (таджикская народная сказка). Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). |
| 78 | Птица Кахна» (таджикская народная сказка). Фольклор и авторские художественные произведения (различение) |
| 79 | «Как юноша любимую искал» (китайская народная сказка). Отношение автора к герою |
| 80 | «Как юноша любимую искал» (китайская народная сказка).  |
| 81 | С. Есенин «Разгулялась вьюга...». |
| 82 | А. С. Пушкин «В тот год осенняя погода...» (отрывок). |
| 83 | А. С. Пушкин «Зимнее утро». Нахождение в тексте средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол. |
| 84 | А. С. Пушкин «Зимняя дорога» (отрывок). |
| 85 | Ф. И. Тютчев «Чародейкою Зимою...» Нахождение в тексте средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, |
| 86 | .О. Мандельштам «Муха». Жанровое разнообразие произведений. |
| 87 | Эзоп «Мухи», «Кошка и мыши». Жанровое разнообразие произведений |
| 88 | И. А. Крылов «Лебедь, Щука и Рак». Рассказ, стихотворение, басня — общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средств. |
| 89 | И. А. Крылов «Слон и Моська». , Басня — общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средств |
| 90 | И. А. Крылов «Две Бочки». Басня — общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средств. |
| 91 |  Пословицы. Малые фольклорные формы (колыбельные песни, потешки, пословицы и поговорки, загадки) |
| 92 | «Жаворонушки…», «Березонька» (народные песни). Малые фольклорные формы ( |
| 93 | А. А. Фет «Весенний дождь». Жанровое разнообразие произведений |
| 94 | М. М. Пришвин «Лесная капель» Жанровое разнообразие произведений |
| 95 | К. А. А. Фет «Рыбка». Д. Бальмонт «Золотая рыбка». |
| 96 | Шутки-прибаутки. «Болтливая баба» (русская народная сказка). Фольклор и авторские художественные произведения (различение) |
| 97 | Шутки-прибаутки. «Болтливая баба» (русская народная сказка).  |
| 98 | Контроль и учёт знаний |
|  | **Творческая деятельность (на основе литературных произведений). 7 ч.** |
| 99 | Проект «Народные сказки». |
| 100 | .Картинная галерея Н Крылов «Зима» Создание собственного текста на основе художественного произведения ( репродукций картин художников) |
| 101 | Проект «Басни». |
| 102 | Картинная галерея Б. Мурильо «Мальчик с собакой» Создание собственного текста на основе художественного произведения |
| 103 | Картинная галерея. З. Серебрякова «За обедом». Создание собственного текста на основе художественного произведения |
| 104 | Проект «Басни». |
| 105 | Литературная викторина |

**Тематическое планирование учебного предмета, курса «Литературное чтение»**

**4 класс**

 **70 ч.**

|  |  |
| --- | --- |
| № п/п | Тема урока |
|
|  |  **Работа с текстом художественного произведения 14 ч.**  |
| 1 | А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. |
| 2 | А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь. |
| 3 | А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане; Деление текста на части, определение главной мысли каждой части , озаглавливание каждой части. |
| 4 | Д.Р.Киплинг «Рикки-Тикки-Тави». Подробный пересказ текста: |
| 5 | Б.Полевой «Последний день Матвея Кузьмина». Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. |
| 6 | А.Твардовский «Рассказ танкиста». . Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, |
| 7 | К.Паустовский «Корзина с еловыми шишками». Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. |
| 8 | К.Паустовский «Корзина с еловыми шишками». Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь. |
| 9 | А.Н.Майков «Мать» Понимание нравственного содержания прочитанного |
| 10 | Х.К.Андерсен «Соловей». Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь |
| 11 | М.Твен «Великолепный маляр». Характеристика героя произведения |
| 12 | В.Солоухин «Ножичек с костяной ручкой». Выборочный пересказ по заданному фрагменту: |
| 13 | А.П.Чехов «Мальчики». Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту |
| 14 | Д.Свифт «Путешествие в Лилипутию». Анализ (с помощью учителя), мотивов поступка персонажа. |
|  |  **Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами. 8ч.** |
| 15 | Мифы. Шумерские мифы. Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с его содержанием. |
| 16 | «Подвиги бога Нинурты». Деление текста на части. Определение микротем |
| 17 | Древнегреческие мифы. «Нарцисс и эхо». Подробный пересказ текста |
| 18 | . Славянские мифы. Деление текста на части. |
| 19 | Колыбельная песня. Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста). |
| 20 | Былины. «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Понимание отдельных, наиболее общих особенностей текстов былин |
| 21 | Научно-популярная статья «Княжение Владимира Святого». . Определение главной мысли текста |
| 22 | Научно-популярная статья « Валдайский национальный парк». Определение особенностей учебного и научно-популярного текстов (передача информации). |
|  |  **Круг детского чтения. 23 ч.** |
| 23 | . Контроль и учёт знаний.  |
| 24 | Народные сказки. Русская народная сказка«Василиса Прекрасная». |
| 25 | Русская сказка «Находчивый солдат». |
| 26 | Русская сказка «Мужик и царь» |
| 27 | Армянская сказка «Портной и царь». |
| 28 | Итальянская сказка «Кола-рыба». |
| 29 | Карел Чапек «Случай с русалками». |
| 30 | Читальный зал. О.Кургузов «Телевизионные макароны». |
| 31 | М.Яковлев «У мамы» (главы из повести «Время дороги»). |
| 32 | М.Ю. Лермонтов «Когда волнуется желтеющая нива». |
| 33 | С. Есенин «С добрым утром!» |
| 34 | М. Пришвин «Моя Родина». |
| 35 | «Повести временных лет» |
| 36 | А.С. Пушкин «Песнь о вещем Олеге» |
| 37 | Читальный зал. Поэзия К.Симонова и А. Ахматовой. |
| 38 | Н.А.Некрасов «Крестьянские дети». |
| 39 | Л.Н.Толстой «Маман», «Детство». |
| 40 |  Контроль и учёт знаний. |
| 41 | И.А.Бунин «Детство». |
| 42 | М.И.Цветаева «Наши царства». |
| 43 |  Р.Л.Стивенсон «Страна крови». |
| 44 | Внеклассное чтение. Обобщение по теме «Мир детства». Произведения русских поэтов о детях. |
| 45 | . Р.Э.Распе «Самый правдивый человек на земле». |
|  | **Литературоведческая пропедевтика (для художественных текстов). 17 ч.** |
| 46 | Поэтические приемы, пришедшие из мифов Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол. |
| 47 | А.В. Кольцов «Урожай». Узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма). |
| 48 | Н.С. Гумилев «Маркиз де Карабас». Жанровое разнообразие произведений |
| 49 | .А.Крылов «Трудолюбивый медведь», «Любопытный». Басня — общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах. |
| 50 | Эзоп «Ворон и Лисица». Басня — общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах. |
| 51 | И.А.Крылов «Ворона и Лисица». Ориентировка в литературных понятиях: |
| 52 | Лирические произведения. И. Северянин «Запевка» |
| 53 | И.С. Никитин «Русь». Жанровое разнообразие произведений. |
| 54 | Народные исторические песни «Сборы польского короля на Русь» |
| 55 | А.Ахматова «Мужество». Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма). |
| 56 | А.А.Фет «На рассвете». Жанровое разнообразие произведений. |
| 57 | И.А. Бунин «Густой зеленый ельник у дороги…» Узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма). |
| 58 | Н.А. Некрасов Отрывок из поэмы «Саша». Выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма). |
| 59-60 |  Повторение и закрепление изученного материала. |
| 61-62  | Контроль и учёт знаний |
|  | **Творческая деятельность (на основе литературных произведений). 8 ч.** |
| 63 | Картинная галерея: В.М. Васнецов «Богатыри». Создание собственного текста на основе художественного произведения ( репродукций картин художников) |
| 64 | Картинная галерея: М.А.Врубель «Царевна-лебедь». Создание собственного текста на основе художественного произведения ( репродукций картин художников) |
| 65 | Конкурс творческих работ. Проект по теме «Авторские сказки». |
| 66 | Картинная галерея: В.В. Моторин «Дмитрий Донской». Создание собственного текста на основе художественного произведения ( репродукций картин художников |
| 67 | Проект «Моя Родина». |
| 68 | Картинная галерея: И.И.Шишкин «Рожь». ». Создание собственного текста на основе художественного произведения ( репродукций картин художников |
| 69-70 | Обобщение изученного в 4 классе. |