



Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
начальная общеобразовательная школа села Ленино  
Липецкого муниципального района Липецкой области  
(МБОУ НОШ с. Ленино)

Рассмотрено на педагогическом совете протокол от « <u>28</u> » <u>08</u> 2020г. № <u>1</u>	Утверждаю директор <u>А.В. Волокитина</u> приказ от « <u>31</u> » <u>08</u> 2020г. № <u>57</u>
--	--



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Волшебный мир театра»

Составитель:  
Потеряева Вера Владимировна,  
педагог дополнительного образования

Липецкий район, 2020

## Содержание

I. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы .....	4
1.1. Пояснительная записка .....	4
1.2. Планируемые результаты .....	8
1.3. Содержание программы .....	11
II. Комплекс организационно-педагогических условий .....	17
2.1. Учебный план .....	17
2.2. Календарный учебный график .....	17
2.3. Формы аттестации .....	18
2.4. Кадровое обеспечение Программы .....	18
2.4. Средства обучения .....	18
2.5. Список информационных ресурсов .....	20
III. Приложение .....	22
3.1. Оценочные материалы .....	22
3.2. Рабочие программы .....	42

# **I. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

## **1.1. Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Волшебный мир театра» (далее - Программа) разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- ✓ Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» №273-ФЗ от 29.12.2012 (с изменениями);
- ✓ Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (с изменениями);
- ✓ Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением правительства Российской Федерации от 4.09.2014 г. №1726-р) (далее – Концепция);
- ✓ «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года». Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р;
- ✓ Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. N 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Программа имеет художественную направленность базового уровня. Она основана на личностно-ориентированном обучении и осуществляет художественно-эстетическое и экологическое воспитание, развитие социальной и общественной активности детей.

**Новизна** данной **Программы** заключается в соединении двух, казалось бы, абсолютно разных направлений - **экологических** проблем и театрализованного действия. **Экологический театр**, синтез многих искусств и науки, способствует приобщению ребенка к искусству **театрального** мастерства. А экологические проблемы, которые дети пытаются осознать, приводят к пониманию того, что в мире все взаимосвязано. Экология и театр также связаны одной задачей воспитания –

формирование думающего, чувствующего, любящего и активного человека, который не сможет навредить ни себе, ни планете, на которой живет.

Программа направлена на формирование экологической ответственности, которая напрямую связана с экологическим воспитанием и такими качествами личности, как самоконтроль, умение предвидеть ближайшие и отдаленные последствия своих действий в природной среде, критическое отношение к себе и другим. В этом и состоит **актуальность** данной Программы.

### **Педагогическая целесообразность**

Занятия экологического театрального объединения являются детским коллективным творчеством. Участие школьников в спектаклях создаёт у них ощущения необычности, вызывает положительный эмоциональный настрой, приобщает к волшебному миру искусства и прекрасному миру природы.

Обучение данной программе предполагает не только получение знаний театрального искусства, но и воспитание экологической культуры, формирование природоохранных умений и навыков, что позволяет учащимся внести реальный вклад в охрану окружающей среды.

В программе отводится время практической и творческой деятельности в природе, что способствует развитию чувства экологической ответственности освоению норм поведения в природном окружении.

### **Отличительные особенности данной программы**

При разработке программы были изучены программы Т.В. Новиковой «Театральная деятельность как один из способов социализации личности школьника», Т.М. Кузнецовой «Театр кукол» и др.

Программа составлена на основе обобщения авторских материалов с целью организации деятельности учащихся по изучению природного окружения средствами театрального искусства, участия в реальной социально значимой деятельности своего города и области, формирования у детей художественного вкуса, этических оценок своего поведения в природе. Программа «Родник» содержит региональный компонент.

**Цель программы:** создание условий для формирования у детей нравственных и духовных ценностей, мировоззренческой ориентации, эмоционально-чувственного восприятия окружающего мира средствами театрального искусства.

## ***Задачи:***

### *Образовательные*

- развитие любознательности и формирование интереса к изучению природы;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, дающих возможность выражать свое отношение к окружающему миру природы различными средствами (художественное слово, театральное искусство, рисунок);
- формирование мотивации дальнейшего изучения природы;
- познакомить с основами театрализации (театральная игра и актёрское мастерство, приёмы кукловодства, сценическое движение, сценическая речь, декорации, история театра);
- освоить знания о взаимоотношении человека и природы через актерское творчество.
- формировать представление о взаимоотношении человека и природы через игру;
- применять полученные знания и умения для решения практических задач в повседневной жизни;
- формировать умения работать с информационным материалом

### *Развивающие:*

- развивать творческое мышление и навыки самостоятельной деятельности;
- оценивать собственный вклад в деятельность коллектива;
- проводить самооценку уровня личных учебных достижений.
- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации.

### *Воспитательные:*

- воспитание ответственного отношения к природе, осознания необходимости сохранения окружающей среды;
- знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение, развитие этических чувств как регуляторов моральных норм;
- формировать умения совместной работы со сверстниками;
- формировать бережное отношение к различным видам искусства.

## **Будут сформированы УУД.**

Познавательные УУД.

Обучающиеся будут учиться:

- формировать первоначальные понятия из различных областей знаний о театре и театральном искусстве;
- формировать навыки управления своим эмоциональным состоянием;

Регулятивные УУД.

Обучающиеся будут учиться:

- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;
- учитывать установленные правила в планировании и контроле способа решения;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;
- оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи.

Коммуникативные УУД.

Обучающиеся будут учиться:

- вести беседу;
- сотрудничать со сверстниками и взрослыми для реализации проектной деятельности;
- адекватно использовать речевые средства для решения коммуникативных задач.

### **Адресат программы**

Программа предназначена для детей в возрасте 6 – 10 лет.

### **Срок реализации программы и режим занятий**

**Срок реализации Программы – 2 года.**

1 год обучения – 2 часа в неделю; 2 год обучения – 2 часа в неделю.

Наполняемость каждой группы — 10-12 человек в зависимости от года обучения. Группы формируются в соответствии с возрастными и индивидуальными способностями учащихся. Принцип участия: добровольный.

### **Формы организации образовательной деятельности:**

Программа предполагает групповые, индивидуальные и всем составом формы работы на занятиях. Занятия всем составом вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма.

### **Формы занятий:**

- беседы;
- театральные тренинги;
- экологические игры, конкурсы, викторины;
- игры импровизаций;
- экскурсии в природу;
- просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов, телепостановок на экологическую тематику;
- мероприятия в рамках акций «Досуг»;
- экологические и социально-значимые акции;
- публичные выступления.

Данные мероприятия способствуют расширению кругозора учащихся, воспитанию экологической культуры, развитию творческих способностей, создают условия для общения с окружающим миром и активного отдыха.

### **Методы работы на занятиях:**

В рамках программы используются следующие методы творческого самовыражения личности:

- ролевая игра (исполнение роли учит детей ориентироваться на сцене, строить диалог с партнёром, запоминать слова героев инсценировки, развивать зрительную память, наблюдательность, фантазию);
- ритмопластика (данный метод позволяет детям учить и запоминать нужные позы, учит создавать различные образы, развивает координацию движений).

## **1.2. Планируемые результаты**

### ***Модуль «Волшебный кукол» (1 год обучения)***

*Обучающиеся должны знать:*

- особенности кукольного театра;
- театральную терминологию (сценическое движение, этюды и т. д);
- основы кукловождения;
- умение работать с текстовым материалом
- умение применять полученные знания для решения практических задач в повседневной жизни;
- умение работать в коллективе;
- навыки ведения диалога;
- произведения изобразительного и музыкального искусства о временах года;
- о взаимосвязи в природе, взаимодействие природы и человека;
- особенности содержания экологического спектакля.

*Обучающиеся должны уметь:*

- видеть, слышать и понимать товарища и воздействовать на него;
- управлять своим вниманием;
- произносить некоторые скороговорки, выдержанные в темпе, четко по ритму, ясно по дикции;
- работать с текстовым материалом
- применять полученные знания для решения практических задач в повседневной жизни;
- работать в коллективе;
- анализировать произведения искусства, уметь выражать своё отношение к ним;
- управлять своим вниманием;
- вести диалог;
- владеть основами сценического мастерства;
- распределять дыхание во время произношения текста.

***Модуль «Театр природы» (2 год обучения)***

*Обучающиеся должны знать:*

- историю развития театрального искусства в России;
- историю развития театра кукол в России и в г. Липецке;
- особенности любительского театра;
- основные театральные термины и понятия;
- основы актёрского мастерства;
- освоение базовых знаний по сценической культуре;
- связь человека с природой;
- дни защиты от экологической опасности;
- виды экологических и актёрских тренингов;
- освоение базовых знаний по сценической культуре.

*Обучающиеся должны уметь:*

- выразительно читать произведения разного жанра;
- распределять дыхание во время произношения текста;
- произносить скороговорки, выдержанные в темпе, четко по ритму, ясно по дикции;
- длительное время оставаться в заданном образе;
- действовать словом, вызывать отклик зрителя, влиять на их эмоциональное состояние, пользоваться словами, выражающими основные чувства;
- распределять дыхание во время произношения текста;
- произносить скороговорки, выдержанные в темпе, четко по ритму, ясно по дикции;

- сочинять истории в предлагаемых обстоятельствах и при прослушивании музыки;
- уметь использовать пространство сцены;
- длительное время оставаться в заданном образе;
- работать с информационным материалом;
- применять полученные знания для решения практических задач в повседневной жизни;
- работать в коллективе;
- организовывать и принимать участие в экологических акциях.

## **Ожидаемые результаты реализации программы**

### *Личностные результаты:*

- развитие любознательности и формирование интереса к изучению природы;
- расширение кругозора учащихся в процессе самообразования;
- освоение правил поведения в природе и повышение уровня экологической грамотности;
- формирование мотивации дальнейшего изучения природы;
- развитие навыков природоохранной работы и здорового образа жизни;
- способность видеть, слышать и понимать товарища и воздействовать на него;
- умение управлять своим вниманием;
- способность проявлять артистическую смелость при выполнении индивидуальных заданий.

### *Метапредметные результаты:*

- умение работать с информационным материалом
- умение применять полученные знания для решения практических задач в повседневной жизни;
- умение работать в коллективе;
- навыки ведения диалога.
- умение правильно оценивать последствия человеческой деятельности и собственных поступков

### *Предметные результаты:*

- освоение базовых знаний;
- формирование практических умений:
  - уметь распределять дыхание во время произношения текста;
  - уметь произносить скороговорки, выдержанные в темпе, четко по ритму, ясно по дикции;
  - уметь сочинять истории в предлагаемых обстоятельствах и при прослушивании музыки;

- владеть элементами пластики рук;
- владеть вождением перчаточной куклы;
- уметь переносить образ героя в рисунок;

формирование представления об экологии как науки по изучению взаимосвязей в природе, взаимодействия природы и человека.

### **1.3. Содержание программы.**

#### **I. Модуль «Волшебный мир кукол»**

(1 год обучения)

#### **Содержание**

##### **I. Раздел «Театр и я». (13 часов)**

###### **Теория:**

Введение в Программу: история кружка, знакомство с планом работы кружка на год. Инструктаж по технике безопасности во время занятий в кружке.

Знакомство с особенностями любительского театра. Театральный словарь. Знакомство с элементами оформления театрального спектакля (декорация, свет, звуки, шумы, костюмы, реквизит).

Из истории театра кукол. Происхождение кукол, виды кукол.

Основные навыки кукловождения. Культура и техника речи. Артикуляция.

###### **Практика:**

Игра «Расскажи мне о себе» (с использованием талисмана кружка), музыкальная игра – импровизация «Ай, да я!».

Ведение театрального словаря. Отработка правильного положения рук. Игровая деятельность (выполнение упражнений с куклами): «кукла веселится», «кукла танцует», «кукла утешает друга», работа в парах, «куклы водят хоровод». Отработка навыков кукловождения на материале простейших этюдов с перчаточной куклой (основное положение куклы, работа пальцев рук в перчаточной кукле, положение головы куклы). Отработка правильного положения рук. Выполнение упражнения «Волна». «Веер», «Считалочка». Упражнения на правильное дыхание и артикуляцию. Экскурсия: Посещение музея театра кукол г. Липецка.

##### **II. Раздел «Театр природы» (59 часов)**

**Теория:** Экологический спектакль. Особенности экологического спектакля. Экологические этюды на развитие фантазии, творческого воображения. Характер и образ в передаче интонации.

Театр осени. Наблюдения за животными и растениями осенью. Осень в произведениях изобразительного и музыкального искусств. Знакомство со сценарием экологического спектакля «Бельчонок Пушок и волшебный колпачок». Чтение пьесы, обсуждение идеи и темы пьесы, характеров, образов и распределение ролей. Проба на роль. Передача точного характера через интонацию голоса. Работа над ролью. Сравнение образов героев. Выстраивание предварительного разговора двух героев. Характер и образ в передаче интонации.

Театр зимы. Тема зимы в изобразительных произведениях искусства. Тема зимы в музыкальных произведениях искусства. Зимние экологические этюды на развитие фантазии и творческого воображения. Знакомство с произведением С. Михалкова «Ёлочка». Чтение сценария, распределение ролей. Проба на роль. Обсуждение эскизов декораций и кукол, задействованных в спектакле. Разработка конструктивного решения спектакля. Этюды с куклами по материалам пьесы, репетиция по кускам, картинам, актам. Постановка мизансцен, пластического и речевого поведения образов.

В гостях у сказки. Народные сказки. Сказки – как способ познания мира. Общественная мораль, народный характер, история жизни народа в сказках. Сказки – источник добра, надежды и оптимизма. Уважительное, почтительное отношение к природе в сказках (матушка-Зима, земля-кормилица и т.д.). Образы солнца, месяца, звезд и их олицетворение. Сказка как форма нравственного воспитания. Положительный герой сказки, его преимущества перед другими героями. Этюды по мотивам народных сказок. Зимний лес и его обитатели. Сказки и басни о животных. Использование образов животных с целью высмеивания человеческих пороков: жадность, лень, лесть, зависть, невежество, глупость.

Театр весны. Первые вестники весны. Мамин праздник - весенний праздник. Тема весны в произведениях изобразительного искусства. Тема весны в музыкальных произведениях. Моё восприятие весны. Работа над этюдами «Путешествие капли», «Пернатый друг». Экологической сказки «Лесная история». Чтение пьесы, обсуждение идеи и темы пьесы, характеров, образов и распределение ролей. Проба на роль. Передача точного характера через интонацию голоса. Работа над ролью.

Театр лета. Тема лета в произведениях изобразительного искусства. Тема лета в музыкальных произведениях.

### **Практика.**

Театрализованная игра «Звуки осени, краски осени, песни осени» (с использованием мультимедийной презентации и музыкального

сопровождения). Наблюдение за изменениями, происходящими в природе осенью. Прослушивание музыки П.И. Чайковского из цикла «Времена года».

Зарисовка первого эмоционального впечатления после прослушивания классических произведений в любой форме (цветовых пятен, графики и т.д.).

Экологические этюды (лиса и заяц, медведь – хозяин, заяц – хвостун и т.д.).

Дыхательные упражнения «Свеча», «Задуть свечи на торте». Отработка походки, жестов, манеры общения. Этюды с куклами по материалам пьесы, репетиция по кускам, картинам, актам.

Этюды с куклами по материалам пьесы, репетиция по кускам, картинам, актам. Постановка мизансцен, пластического и речевого поведения образов. Монтировочные репетиции и прогоны. Репетиции музыкальных номеров. Генеральная репетиция. Показ спектакля.

Театрализованная игра «Звуки зимы, краски зимы, песни зимы» (с использованием мультимедийной презентации и музыкального сопровождения). Наблюдение за изменениями, происходящими в природе зимой. Прослушивание музыки П.И. Чайковского из цикла «Времена года».

Этюды с куклами по материалам сказки, репетиция по кускам, картинам, актам. Чтение пьесы, обсуждение идеи и темы пьесы, характеров, образов и распределение ролей. Проба на роль. Передача точного характера через интонацию голоса. Работа над ролью.

Работа над этюдами «Путешествие капли», «Пернатый друг». Экологической сказки «Лесная история». Чтение пьесы, обсуждение идеи и темы пьесы, характеров, образов и распределение ролей. Проба на роль. Передача точного характера через интонацию голоса. Работа над ролью.

Работа над спектаклем «Новогодняя сказка». Постановка мизансцен, пластического и речевого поведения образов. Монтировочные репетиции и прогоны. Изготовление декораций и бутафории. Репетиции музыкальных номеров. Генеральная репетиция. Показ спектакля. Участие в новогоднем празднике.

Игровая деятельность: гимнастика рук «Веер», «Кнопочки», «Замочки», «Муз. Инструментальная игра»; игра «Чудесный мешочек», изобрази героя сказки; игры на развитие памяти, внимания, мышления, воображения. Игра «Узнай героя сказки или басни». Театрализованная игра «Войти в образ», игра «Образ и музыка». Чтение сказок и басен по ролям, упражнения на мимику, жесты, интонацию. Этюды по мотивам сказок и басен.

Экскурсия в весенний парк. Театрализованная игра «Звуки весны, краски весны, песни весны» (с использованием мультимедийной презентации и музыкального сопровождения).

Прослушивание музыки П.И. Чайковского из цикла «Времена года».

Зарисовка первого эмоционального впечатления после прослушивания классических произведений в любой форме (цветовых пятен, графики и т.д.).

Знакомство с классическими произведениями: «Вальс цветов» П.И. Чайковского, «Времена года» Вивальди. Зарисовка первого эмоционального впечатления после прослушивания классических произведений в любой форме (цветовых пятен, графики и т.д.).

Летний экологический калейдоскоп. Постановка этюда «Сказка летнего леса».

Задания на летний период. Обсуждение заданий. Подведение итогов работы.

**Итоговая работа (письменная работа по тестам).**

**Промежуточная аттестация:**

1. Театрализованная игра «Мой первый этюд».
2. Экологическая сказка «Колобок ищет Экоград».

## **II. Модуль «Театр природы»** (2 год обучения)

### **1. Раздел «Мир театра» (20 часов).**

#### **Теория.**

Анализ работы объединения за прошедший год. Знакомство с целями, задачами и планом работы объединения в новом учебном году. Общий инструктаж по охране труда обучающихся на занятиях и экскурсиях. Визитная карточка объединения. Выборы старосты, актива кружка.

Развитие в природе и искусстве. История возникновения театра в России. Народное творчество. Скоморошество.

Кукольные комедии с Петрушкой. Первые театры в России. Центральный театр кукол в Москве. Продолжение знакомства с историей развития театра кукол г. Липецка. Театр верховых кукол. Театр низовых кукол. Театр срединных кукол.

Волшебство создания куклы.

Театральная терминология. Сила слова. Монолог. Моноспектакль.

Малые театральные формы. Экологическая агитбригада. Драматический спектакль.

### **Практика.**

Работа по созданию визитной карточки объединения. Посещение театра кукол. Посещение мастерской по созданию кукол в театре. Просмотр моноспектакля. Просмотр драматического спектакля.

Развитие сценических навыков и умений. Работа над текстом. Работа по развитию выразительного чтения.

Постановочная работа. Постановка одиночных этюдов на движение, на контраст, на эмоции. Постановка одиночных этюдов на выразительность жестов, на развитие органики. Театрализованная игра «Мой этюд».

Выразительное чтение прозы и поэзии.

Работа над одиночными этюдами.

## **2. Раздел «Школа актёрского мастерства».**

### **Теория.**

Экологическая сказка «Теремок». Чтение пьесы, обсуждение идеи и темы пьесы, характеров, образов и распределение ролей. Проба на роль. Передача точного характера через интонацию голоса. Работа над ролью. «Зерно» характера. Внешнее и внутреннее соответствие героя. Актёрский тренинг. Работа над текстом. Актёрский тренинг. Внешнее и внутреннее соответствие героя, основная черта характера. Техника речи. Сценическая речь. Логический разбор и анализ текста. Работа над дикцией. Деление на речевые такты. Логические паузы. Люфт-пауза. Главная мысль в предложенном «куске». Главное слово: (ударное: сильное, среднее, слабое). Интонационные знаки препинания. Гимнастика губ, языка.

Этюды по материалам сказки, репетиция по кускам, картинам, актам.

Образ-символ в период этюдных репетиций с куклой.

### **Практика.**

Упражнения на произношение гласных и согласных.

Репетиция на сцене. Походка, жест, поворот головы, корпуса. Физическое и психологическое сочувствие актёра герою.

Постановка мизансцен, пластического и речевого поведения образов. Приспособление к реквизиту. Речь актёра и движения куклы. Общение через куклу.

Актёрские тренинги. Сценические этюды. Работа над спектаклем. Разгадывание кроссвордов: «В мире театра», «О чём говорят народные приметы», «Из истории кукольного театра». Показ экологического спектакля «Теремок».

Монтировочные репетиции и прогоны. Репетиции музыкальных номеров. Музыка и движения куклы. Генеральная репетиция. Показ спектакля «Теремок».

### **3. Раздел «Экологический вестник».**

#### **Теория.**

Экологический спектакль «Эко калейдоскоп». Чтение пьесы, обсуждение идеи и темы пьесы, характеров, образов и распределение ролей.

#### **Практика.**

Экологический спектакль «Эко калейдоскоп». Проба на роль. Актёрский тренинг. Работа над ролью. Работа над текстом. Техника речи.

Экологический спектакль «Эко калейдоскоп». Проба на роль. Актёрский тренинг. Работа над ролью. Работа над текстом. Техника речи.

Показ этюдов по материалам «Экологического вестника».

Репетиция экологического спектакля на сцене. Работа над дикцией.

Походка, жест, поворот головы, корпуса. Показ этюдов по материалам «Экологического вестника» ко Всемирному Дню Воды. Показ этюдов ко Всемирному Метеорологическому Дню. Этюды по материалам экологического спектакля, репетиция по кускам, картинам, актам. Актёрские тренинги. Постановка мизансцен, пластического и речевого поведения образов. Показ этюдов по материалам «Экологического вестника» к Международному Дню Птиц. Показ этюдов по материалам «Экологического вестника» к Всемирному Дню Здоровья. Показ этюдов по материалам «Экологического вестника» к Дню Экологических знаний. Показ этюдов по материалам «Экологического вестника» к Дню Земли. Показ этюдов по материалам «Экологического вестника» к Дню Памяти погибших в радиационных авариях. Показ этюдов по материалам «Экологического вестника» к Дню отказа от курения. Показ этюдов по материалам «Экологического вестника» к Дню отказа от использования транспорта. Показ этюдов по материалам «Экологического вестника» к Международному Дню защиты детей. Показ этюдов по материалам «Экологического вестника» к Всемирному Дню охраны окружающей среды.

Работа над экологическим спектаклем. Приспособление к реквизиту.

Показ экологического спектакля «Эко калейдоскоп».

Актёрские тренинги. Разгадывание кроссвордов на экологическую тематику.

Викторина «Наши зелёные друзья». Показ экологического спектакля «Эко калейдоскоп».

#### **Итоговая работа (письменная работа по тестам).**

#### **Промежуточная работа:**

1. Театрализованная игра «Мой этюд».
2. Экологический спектакль «Теремок».
3. Экологический спектакль «Эко калейдоскоп».

## II. Комплекс организационно- педагогических условий

### 2.1. Учебный план

Программа реализуется в течение всего календарного года, в соответствии с календарным учебным графиком, учебным планом.

Учебный план рассчитан на 36 недель в учебный год.

Наименование модуля	Количество часов в год			Форма промежуточной аттестации
	всего	из них		
		теория	практика	
«Волшебный мир кукол» (1 год обучения)	72	29	43	Театрализованная игра «Мой первый этюд»
				Кукольный спектакль «Колобок ищет Экоград»
«Театр природы» (2 год обучения)	72	26	46	Театрализованная игра «Мой этюд»
				Кукольный экологический спектакль «Теремок»
				Кукольный спектакль «Эко калейдоскоп»
Всего:	144	55	89	

### 2.2. Календарный учебный график

Начало занятий	✓ 01 сентября ✓ формирование учебных групп первого года обучения для зачисления в кружок с 01 сентября по 15 сентября уч. г.
Продолжительность реализации программы	36 недель Окончание 31 мая

Режим работы занятий	Занятия проводятся с 14.00 часов до 16.00 часов
Длительность занятий	45 минут Между занятиями организуются перерывы длительностью 10 минут.
Основные формы аудиторных занятий	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Групповые</li> <li>✓ Индивидуальные</li> <li>✓ Всем составом</li> </ul>
Сроки промежуточной аттестации	На последнем занятии по каждому модулю программы.

### 2.3. Формы аттестации

Система оценки результатов освоения программы включает в себя осуществление - промежуточной аттестации.

После изучения каждого раздела модулей Программы осуществляется промежуточный контроль знаний и умений в форме итоговых спектаклей, театральных представлений.

Отслеживание результатов усвоение общеразвивающей программы осуществляется по окончании каждого модуля Программы в виде итоговых работ (тестирование).

Отслеживается и личностный рост обучающегося (познавательные мотивы учения, коммуникативные умения, коммуникабельность, уровень творческой активности и социальной адаптированности).

### 2.4. Кадровое обеспечение Программы

Программу может реализовывать учитель начальной школы, педагог дополнительного образования.

### 2.5. Средства обучения

*Материально – техническое обеспечение.*

- Зал для выступлений
- Звуковая аппаратура, микрофоны
- Мультимедийное оборудование (ноутбук, проектор, экран)
- Музыкальный центр
- фотоаппарат
- А/записи
- Декорации к спектаклям
- Театральные костюмы

- Маски
- Перчаточные куклы
- Книги со сказками
- Театральная ширма
- Фотографии, иллюстрации.

### *Методические разработки*

#### *Игры*

1. «Дорожная азбука»
2. «Отгадай-ка» (определение животных и растений по описанию)
3. «Ай, да я!»
4. «Что где растёт?»
5. «Исследователи природы»
6. «Насекомые вокруг нас»
7. «Волшебная лесенка»
8. «Угадай своего героя»
9. «Окажи помощь другу»
10. «Верить-не верить»

#### *Кроссворды*

1. «В мире театра».
2. «О чём говорят народные приметы».
3. «Из истории кукольного театра».
4. «Театральный словарь»

#### *Викторины*

1. «Природные явления».
2. «Угадай героя сказки».
3. «Наши зелёные друзья».
4. «От чего так ярок мир?»
5. «Азбука юного эколога».

#### *Экскурсии*

1. В кукольный театр г. Липецка
2. В музей кукол кукольного театра г. Липецка
3. В музей декоративно-прикладного искусства
4. В парк «Бохана сад». «Сезонные изменения в природе»

#### *Сценарии*

1. Экологическая сказка «Бельчонок Пушок и волшебный колпачок»
2. «Колобок ищет «Экоград»

3. Экологическая сказка «Теремок»
4. Театрализованная игра «Мой первый этюд»
5. Спектакль «Экологический калейдоскоп»
6. Сценарии выступлений экологической агитбригады «Родник»
7. Театрализованная игра «Мой этюд»
8. Театрализованная игра «Парад сказочных героев».
9. Сценарий игровой программы «Тепло сердец для милых мам»
10. Сценарии к праздникам: День учителя, День матери, День Победы
11. Сценарий «Экологический вестник» (к Дням защиты от экологической опасности)

#### *Памятки*

1. «Поведение во время грозы».
2. «Поведение во время стихийных бедствий».
3. «Экологические знаки».
4. «Правила поведения в природе».
5. «Правила управления куклой»
6. «Правила поведения в театре»

#### *Демонстрационный материал и иллюстрации по разделам программы*

1. «Театр-осени»
2. «Театр-зимы»
3. «Театр-весны»
4. «Театр-лета»
5. «Сезонные изменения в природе»
6. «Природа – волшебница»»
7. «Иллюстрации картин художников-пейзажистов»
8. «Природные явления»

#### *Видеофильмы и презентации*

1. «Заповедные места Липецкой области»
2. «Как прекрасен этот мир!».
3. «В мире растений».
4. «В мире животных».
5. «Природа Липецкой области».
6. «Из истории кукольного театра»
7. Видеофильмы с постановками драматических спектаклей

## 2.6. СПИСОК ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ

*Основная литература (литература для педагога):*

1. «Основы театральной культуры в школе – М, 1988г.

2. Рудзик М.Ф. «Основы театрального искусства и драматизации школьников» - М.1994г.
  - 3.С.Ю. Кидин. Театр-студия в современной школе: программы, конспекты занятий, сценарии. – Волгоград: Учитель, 2009.
  4. «Современные проблемы театрально-творческого развития школьников» - М.1989г.
  5. Ю.И.Рубина «Основы педагогического руководства школьной театральной самодеятельностью».
  6. В.Беспалов «Школьный драматический кружок».
  7. В.Ширяев «Драматический кружок школьников».
  8. Ю.И.Рубина «О развитии художественных способностей школьников на занятиях драматического кружка».
  9. В.П.Шильгави «Начнем с игры?»
  10. Ю.М.Чистякова «Психогимнастика II».
  11. Л.И.Шрагина. Логика воображения. - М.: Народное образование, 2001.
  12. Подборка рекомендательного материала российского детского центра «Орлёнок», детских лагерей «Звёздный», «Штормовой».- Санкт-Петербург: Союз детских организаций, Межвузовский исследовательский психолого-экологический институт, 1992-2002.
  13. «Основы эстетического воспитания» - И.А.Кумаева – М.1986г.
  14. «У истоков русского театра» - А.И.Кузьмин М.1984г.
  15. «Мастера театра об искусстве актера» - А.П.Ковалев
  16. «Эстетическое воспитание во внешкольных учреждениях» - Л.А.Сахарова, А.И.Шахова – М.1986г.
  17. «Русский театр XIX века» - В.Ф.Федорова М.1983г
  18. «Русский народный театр конца XIX начала XX века» - Г.А.Хайченко М.1975г.
  19. Журнал «Внешкольник» - 2007 г. №4
  20. Журнал «Внешкольник» - 2007 г. №5
  21. «Подарите детям праздник» - Посталатий В.К.
  22. «Сценарии, конкурсы, викторины» - М.А.Давыдова, И.А.Агапова
- Дополнительная литература для учащихся):*
1. Вахромеева М.Г., Павлов В.Н. Растения Красной книги СССР. — М.: Педагогика, 1990.
  2. Рогов А.П. Кладовая радости: Юному читателю о русском народном искусстве и его творцах. — М.: Просвещение, 1982

*Интернет источники:*

<http://www.ecosystema.ru/> — Экологическое образование детей и изучение природы России.

### III. Приложения

#### 3.1 Оценочные материалы

##### *Сценарии мероприятий для проведения промежуточной аттестации*

##### *1. Раздел «Я и театр» модуля «Волшебный мир кукол»*

##### *Театрализованная игра «Мой первый этюд».*

*(дети выбирают билетик с названием этюда и в течении 5мин. готовят своё задание, после выполнения которого получают жетон- оценку.)*

##### *1. «Лисичка подслушивает».*

Цель: Развивать способность понимать эмоциональное состояние и адекватно выражать своё (внимание, интерес, сосредоточенность).

Ход: Лисичка стоит у окна избушки, в которой живут котик и петушок. Подслушивает. Голова наклонена в сторону – слушает, рот полуоткрыт. Нога выставлена вперёд, корпус слегка наклонён вперёд.

##### *2. «Вкусные конфеты».*

Цель: Передавать внутреннее состояние через мимику (удовольствие, радость).

Ход: У девочки в руках воображаемая коробка с конфетами.

Она протягивает её по очереди детям. Они берут конфету, благодарят, разворачивают бумажку и угощаются. По лицам видно, что угощение вкусное.

##### *3. «Прогулка».*

Цель: Закрепление воспроизведения различных эмоций (радость, удовольствие, удивление).

Ход: Летний день. Дети гуляют. Пошёл дождь. Дети бегут домой. Прибежали вовремя, начинается гроза. Гроза прошла, дождь перестал. Дети снова вышли на улицу и стали бегать по лужам.

##### *4. «Битва».*

Цель: Закрепление воспроизведения различных эмоций (радость, гордость, страх). Развитие творческого воображения.

Ход: Один ребёнок изображает Ивана-царевича, второй-

- Змея - Горыныча (голова и кисти — рук - это головы Змея). Идёт сражение.

Иван- царевич одерживает победу Змей – повержен.

## ***Этюды на выразительность жестов.***

### *1. «Тише».*

Цель: Развивать выразительное движение рук и адекватно использовать жест.

Ход: Мышата переходят дорогу, на которой спит котёнок.

Они то идут на носочках, то останавливаются и знаками показывают друг другу: «Тише!»

Выразительные движения: шея вытянута вперёд, указательный палец приставлен к сжатым губам, брови «идут вверх».

### *2. «Игра в снежки».*

Цель: Развивать выразительность движений, творческое воображение.

Ход: Этюд сопровождается весёлой музыкой. Зима. Дети играют в снежки.

Выразительные движения: нагнуться, схватить двумя руками снег, слепить снежок, бросить снежок резкими, короткими движениями.

### *3. «Игра с камушками» .*

Цель: Развивать выразительность движений, творческое воображение.

Ход: Дети гуляют по берегу моря, нагибаясь за камушками.

Входят в воду и брызгаются, зачерпывая воду двумя руками. Затем, садятся на песок и играют с камушками: то подбрасывая вверх, то кидая в море. Звучит лёгкая музыка.

### *4. «Дружная семья».*

Цель: Развивать выразительность движений, творческое воображение.

Ход: Дети сидят на стульях по кругу. Каждый занят делом: один лепит, другой вколачивает в дощечку гвоздь, кто-то рисует кистью, кто-то шьёт, вяжет. Дети исполняют пантомиму с воображаемыми предметами, стремясь точнее передавать действия.

## ***Ролевые игры с использованием элементов костюмов, реквизита, масок и кукол.***

### *1. «Играем в сказку».*

Цель: Развивать творческое воображение и фантазию.

Ход: Педагог выступает в роли сказочницы. Дети, используя маски, реквизит, разыгрывают известную им сказку. («Репка», «Теремок» и др.)

### *2. «Угадай ситуации».*

Цель: Развивать творческое воображение и фантазию.

Ход: Дети по очереди с использованием реквизита и элементов костюма «создают ситуацию». Остальные - угадывают:

1) «Таня собирает грибы в лесу».

Девочка изображает грибника, в руках – корзиночка и посох, на голове – косынка.

2) «Олег плавает под водой».

Мальчик, в маске для подводного плавания, в резиновой шапочке изображает ныряльщика.

3) «Катя попала под дождь».

Девочка в плаще с зонтиком прыгает через лужи, ёжится от холодных капель.

3. «Жмурки».

Цель: Развивать коммуникативность, творческое воображение, фантазию.

Ход: Все дети готовят маски мышек и кошки. У маски кошки глаза не вырезаются. Дети садятся в кружок. «Кошка» - в центре. Кошка: «Мышка, мышка, поищи!» Одна мышка исполняет просьбу. Кошка в маске с нарисованными глазами не видит - кто. Она должна угадать, чей был голос. Если не может, пусть потрогает одежду мышки. Когда угадает, выбирается новая мышка.

**Подведение итогов игры.**

*Детям, набравшим больше жетонов, вручаются медали «За актёрское мастерство»*

## **2. Раздел «Театр природы» модуля «Волшебный мир кукол»**

*Экологическая сказка. "Колобок ищет Экоград."*

**Автор:**

Жили-были дед да баба.

*(выходят бабка и дед)*

**Дед:** -Испеки мне, старая, Колобок!!

**Автор:** Баба пошла, помела, поскребла, замесила тесто, изжарила на масле Колобок и поставила его на окошко студить. Надоело Колобку лежать, он и покатился: с окошка на лавку, с лавки на пол, по полу да к двери ..... и укатился прямо в лес.

*(звучит музыка)*

Катится, катится по дорожке. А кругом грязь, мусор, банки валяются.

Страшно стало Колобку, он и заплакал.

А навстречу ему – Заяц, у видел Колобка и спрашивает

**Заяц:** -Чего ты, Колобок, плачешь?

**Колобок:**

Я Колобок, Колобок. У меня румяный бок.

Я от дедушки ушел, я от бабушки ушел.

Покатился за ворота, сразу к лесу я пришел.

Справа банки, слева склянки, прямо-мусора гора.

Дальше укатиться мне никак нельзя!

Надо мусор здесь убрать и дорогу расчищать!

Говорят есть город Экоград, где всегда чисто.

**Заяц:** послушал, Колобка, а давай вместе порядок наведём и будет у нас свой Экоград.

**Автор:** И стали они работать вдвоем, а мусора меньше не становится!

Тут идет Волк.

**Волк:** Колобок, Колобок, что вы здесь делаете??

**Колобок:**

Я Колобок, Колобок.

У меня румяный бок.

Я от дедушки ушел,

Я от бабушки ушел.

Покатился за ворота, сразу к лесу я пришел.

Справа банки, слева склянки, прямо-мусора гора.

Дальше укатиться мне никак нельзя! Надо мусор здесь убрать и дорогу расчищать!

**Волк:** -А давайте я вам помогу!

**Автор:** И стали они трудиться вместе. А мусора меньше ну никак не становится!

Идет медведь Косолапый. Увидел зверей, остановился и спрашивает

**Медведь:**

Колобок, Колобок! А что вы здесь делаете??

**Колобок:** Я Колобок, Колобок. У меня румяный бок.

Я от дедушки ушел, я от бабушки ушел.

Покатился за ворота, сразу к лесу я пришел.

Справа банки, слева склянки, прямо-мусора гора.

Дальше укатиться мне никак нельзя! Надо мусор здесь убрать и дорогу расчищать! Свой Экоград создавать.

**Медведь:** -Давайте я вам помогу! Вместе работать веселее.

**Автор:** И стали они вместе трудиться. Идет мимо лиса

Патрикеевна, увидела друзей и спрашивает

**Лиса:**

А что это вы тут все делаете?

**Колобок:** Я Колобок, Колобок. У меня румяный бок.

Я от дедушки ушел, я от бабушки ушел.

Покатился за ворота, сразу к лесу я пришел.

Справа банки, слева склянки, прямо-мусора гора.

Дальше укатиться мне никак нельзя! Надо мусор здесь убрать и дорогу расчищать! Свой Экоград создавать.

**Лиса:** -Какие вы молодцы, что помогаете лес расчищать! Давайте я с вами

буду трудиться. Вместе работать веселее! И стали они работать все вместе. Дружно работают. Лиса банки собирает. Медведь метлой дорожку от сучьев и грязи подметает. Волк бумажки и пакеты в мешок складывает.

А Заяц большой плакат написал и вдоль дорожки его повесил. А на плакате большими буквами вывел:

«НЕ СОРИТЕ В ЛЕСУ!!»

А Колобок им всем веселой песней помогает.

И вскоре весь мусор был убран. И довольные друзья вместе пошли гулять по очищенному лесу. И еще долго звучала их веселая песенка

Я Колобок, Колобок. У меня румяный бок.

Я от дедушки ушел, я от бабушки ушел.

Покатился за ворота, сразу к лесу я пришел.

Не сорите, не сорите, убирайте за собой! Берегите лес, полянки  
ведь для нас он как родной!

## ***1. Раздел «Мир театра» модуля «Театр природы»***

### ***Театрализованная игра «Мой этюд».***

*(дети выбирают билетик с названием этюда и в течении 5мин. готовят своё задание, после выполнения которого получают жетон- оценку.)*

### ***Этюды на воспроизведение черт характера.***

#### ***1. «Старичок».***

Цель: Через мимику, жесты передавать черты характера (весёлый, добрый, смешной, озорной).

Ход: Прочсть детям стихотворение Д. Хармса «Весёлый старичок». Дети имитируют состояния и действия, о которых говорится в стихотворении.

«Жил на свете старичок

Маленького роста,

И смеялся старичок

Чрезвычайно просто:

Ха-ха-ха, да хе-хе-хе,

Хи-хи-хи, да бух-бух!

Бу-бу-бу, да бе-бе-бе,

Динь-динь-динь,

Да трюх-трюх!

Раз, увидев паучка,

Страшно испугался  
Но, схватившись за бока,  
Громко рассмеялся:

Хи-хи-хи, да ха-ха-ха,  
Хо-хо-хо, да гуль-гуль!  
Ги-ги-ги, да га-га-га,  
Го-го-го, да буль-буль!

А увидев стрекозу,  
Страшно рассердился,  
Но от смеха на траву  
Так и повалился:

Гы-гы-гы, да гугу-гу,  
Го-го-го, да бах-бах,  
Ой, ребята! Не могу!  
Ой, ребята! Ах, ах!»

## 2. «Жадный пёс».

Цель: Через мимику и жесты передавать черты характера (жадность).

Ход: Педагог читает стихотворение В. Квитко.

«Жадный пёс дрова принёс,  
Воды наносил, тесто замесил,  
Пирогов напёк, спрятал в уголок,  
И съел сам – гам, гам, гам!»

Дети имитируют состояние и действия, о которых говорится в стихотворении.

## 3. «Страшный зверь».

Цель: Через пантомиму передавать черты характера и поведения персонажей (смелый, трусливый, глупый, осторожный).

Ход: Педагог читает стихотворение В. Семерина «Страшный зверь». Дети, получившие роли, действуют по тексту.

«Прямо в комнатную дверь,  
Проникает хищный зверь!  
У него торчат клыки  
И усы топорщатся-  
У него горят зрачки-  
Испугаться хочется!»

Может это львица?

Может выть волчица?

Глупый мальчик крикнул:

- Рысь!!

Храбрый мальчик крикнул:

- Брысь!»

#### *4. «Волшебное колечко».*

Цель: Через пантомиму передавать черты характера (добрый, злой, справедливый). Развивать творческое воображение.

Ход: Злой волшебник, с помощью заколдованного колечка,

Превращает хорошего мальчика в плохого. Мальчик всех обижает, дразнит, всё ломает. Наконец, устав, он засыпает. Добрый волшебник предлагает спасти мальчика, снять кольцо. Все дети тихо подходят и снимают колечко.

Мальчик просыпается. Он снова ласковый, просит у всех прощения. Всем весело.

#### ***Этюды на выразительность жестов.***

##### *1. «Тише».*

Цель: Развивать выразительное движение рук и адекватно использовать жест.

Ход: Мышата переходят дорогу, на которой спит котёнок.

Они то идут на носочках, то останавливаются и знаками показывают друг другу: «Тише!»

Выразительные движения: шея вытянута вперёд, указательный палец приставлен к сжатым губам, брови «идут вверх».

##### *2. «Игра в снежки».*

Цель: Развивать выразительность движений, творческое воображение.

Ход: Этюд сопровождается весёлой музыкой. Зима. Дети играют в снежки.

Выразительные движения: нагнуться, схватить двумя руками снег, слепить снежок, бросить снежок резкими, короткими движениями.

##### *3. «Игра с камушками».*

Цель: Развивать выразительность движений, творческое воображение.

Ход: Дети гуляют по берегу моря, нагибаясь за камушками.

Входят в воду и брызгаются, зачерпывая воду двумя руками. Затем, садятся на песок и играют с камушками: то подбрасывая вверх, то кидая в море. Звучит лёгкая музыка.

##### *4. «Дружная семья».*

Цель: Развивать выразительность движений, творческое воображение.

Ход: Дети сидят на стульях по кругу. Каждый занят делом: один лепит, другой вколачивает в дощечку гвоздь, кто-то рисует кистью, кто-то шьёт, вяжет. Дети исполняют пантомиму с воображаемыми предметами, стремясь точнее передавать действия.

***Ролевые игры с использованием элементов костюмов, реквизита, масок и кукол.***

1. *«Играем в сказку».*

Цель: Развивать творческое воображение и фантазию.

Ход: Педагог выступает в роли сказочницы. Дети, используя маски, реквизит, разыгрывают известную им сказку. («Репка», «Теремок» и др.)

2. *«Угадай ситуации».*

Цель: Развивать творческое воображение и фантазию.

Ход: Дети по очереди с использованием реквизита и элементов костюма «создают ситуацию». Остальные - угадывают:

1) «Таня собирает грибы в лесу».

Девочка изображает грибника, в руках – корзиночка и посох, на голове – косынка.

2) «Олег плавает под водой».

Мальчик, в маске для подводного плавания, в резиновой шапочке изображает ныряльщика.

3) «Катя попала под дождь».

Девочка в плаще с зонтиком прыгает через лужи, ёжится от холодных капель.

3. *«Жмурки».*

Цель: Развивать коммуникативность, творческое воображение, фантазию.

Ход: Все дети готовят маски мышек и кошки. У маски кошки глаза не вырезаются. Дети садятся в кружок. «Кошка» - в центре. Кошка: «Мышка, мышка, поищи!» Одна мышка исполняет просьбу. Кошка в маске с нарисованными глазами не видит - кто. Она должна угадать, чей был голос. Если не может, пусть потрогает одежду мышки. Когда угадает, выбирается новая мышка.

**Подведение итогов игры.**

*Детям, набравшим больше жетонов, вручаются медали «За актёрское мастерство»*

## **2. Раздел «Школа актёрского мастерства» модуля «Театр природы»**

*Экологическая сказка «Теремок».*

**Ведущий:**

Сказка –ложь.

Да в ней намёк...  
Всем знакомый «Теремок»  
Вы посмотрите сейчас,  
Что б ответить ещё раз  
На один простой вопрос:  
«Что ты в этот мир принёс?  
Доброту... Заботу... Хлам?  
Что в замены получишь сам?  
*(Звучит музыка.)*

Вот вам райский уголок-  
В чистом поле теремок.  
Он не низок не высок.  
Рядом чистая река.  
Чистая ещё пока.  
А вокруг стоит лесок.  
Мусор в нём – большой порок.  
Всё везут сюда подряд,  
Беда для птиц и для зверят.  
*(появляется Лягушка)*

Тут лягушка мимо шла.  
К теремочку подошла.  
**Лягушка:**  
Это что за теремок?  
Он не низок. Не высок...  
Кто, кто в теремочке живёт?  
Кто, кто в невысоком живёт?  
Ква-ква, тишина.  
В теремочке я одна.  
*(выглядывает в окошко)*

А из этого окна  
Речка чистая видна.  
Вид ну, просто загляденье!  
Воздух чист и без сомненья  
Остаюсь тут навсегда!  
Да, да, да!

**Ведущий:**

Только свет зажгла Лягушка,  
Постучалась Мышь- норушка.

**Мышь:**

Это что за теремок?  
Он не низок, не высок...  
Кто, кто в теремочке живёт?  
Кто, кто, в невысоком живёт?

**Лягушка:**

Я, Лягушка-квакушка.  
А ты кто?

**Мышь:**

А я – Мышка-норушка.  
Пусти меня в дом.  
Будем жить с тобой вдвоём.

**Лягушка:**

Соглашусь тебя пустить,  
Если будешь за порядком следить.  
Красота какая рядом!  
Сохранить её нам надо.

**Ведущий:**

Поселилась Мышь с Лягушкой,  
Лупоглазою подружкой.  
Топят печь. Зерно толкут.  
Вокруг порядок берегут.  
И в лесочке убирают,  
Речку чистой сохраняют.  
Просто райский уголок  
Этот Терем- теремок!  
Вдруг стучится на рассвете  
Петушок горластый Петя.

*(появляется Петушок)*

**Петушок:**

Ку-ка-ре-ку! Ку-ка-ре-ку!  
Я не зря пошёл за реку.

Это что за теремок?  
Он не низок не высок.  
Как красиво здесь кругом...  
Чей же этот славный дом?

**Лягушка:**

Здесь живём мы, две подружки.

**Мышь:**

В поле теремок нашли  
Здесь порядок навели.  
А ты кто?

**Петушок:**

А я петушок- Золотой гребешок.  
Бедная головушка...  
Мне сказал Соловушка,  
Что в лесу у них беда –  
Мусора полно всегда.  
Я решил им помогать  
Мусор буду собирать.

**Лягушка:**

Да и мы помочь им рады.  
Нам в лесу грязнуль не надо.  
Ёжика с собой возьмём и полянку уберём.  
*(Звучит музыка. Зверюшки с граблями и вёдрами уходят в лес.)*

**Ведущий:**

Вёдра, грабли с собой взяли.  
Всех зверей в лесу собрали.  
Полянки стали убирать,  
Лес от мусора спасать.  
И совсем под вечерок  
Вновь вернулись в теремок.  
Вместе дружно все живут.  
Лес и речку берегут.  
Не грозят им шум и гам,  
Спят спокойно по ночам.

Только вот стряслась беда.

Забрёл Мишка как-то туда.

*(звучит тревожная музыка. Появляется Медведь)*

Он качает головой

Рассуждает сам с собой.

**Медведь:**

Лес совсем стал редким тут.

То рубят его, то жгут.

Где берлога теперь моя?

Стал бездомным зверем я.

Это что за теремок.

Из трубы идёт дымок.

**Ведущий:**

Только влез он в тот домок,

Развалился теремок!

**Лягушка:**

Что же ты наделал, Мишка!

Ты зачем сломал домишко?

Где же жить теперь всем нам?

Как ты мог? Бездомный сам!

**Медведь:**

Я же вовсе не хотел,

Обижать вас, братцы.

А имея крупный вес

Просто в гости к вам полез.

**Ведущий:**

Вот так и люди поступают.

Имея силу большую и власть,

Природу губят, уничтожают,

Но без неё могут сами пропасть!

**Медведь:**

Без дома беда! Не пожелаешь врагу

Я вам новый построить помогу.

*(звучит музыка)*

## **Ведущий:**

И пошла у них работа.  
Дом срубили за момент  
За собой они убрали.  
Мусор быстро весь собрали,  
Чтоб не засорять окрестность,  
Чтоб была красивой местность.  
Дружно вместе все живут,  
Теремок свой берегут.  
Учится нам нужно у этих зверят,  
Природу они почитают, хранят.  
Сказка – ложь, да в ней намёк.  
Людам очень важный урок.

(звучит песня)

Коль с природой вы дружны,  
Коль с природой вы дружны  
Пойте вместе с нами.  
И заботиться о ней.  
И заботиться о ней  
Будем мы с друзьями.  
Что нам снег, что нам зной, что нам дождик проливной  
Мы сохраним свой дом родной.

### **3. Раздел «Экологический вестник» модуля «Театр природы»**

#### **Театрализованное представление «Эко калейдоскоп».**

*(Выходят двое ведущих. Звучит музыка из к\ж «Ералаш»)*

1. Мальчишки и девчонки!
2. А также их родители!
1. Сберечь природу нашу
2. Конечно все хотите вы!
1. О том, как это сделать
2. Расскажет вам сейчас
1. Наш очень актуальный
- Все: Кинорепортаж!
1. Разные фильмы бывают на свете.  
Смотрят их взрослые, смотрят их дети
2. Сегодня покажем свой киносюжет

На многие вопросы даст он ответ.

1. А вот и наши ведущие. Вы хорошо знаете их по одной из самых любимых детских телепрограмм.

*(Звучит музыка «Спят усталые игрушки». Ведущие надевают перчаточных кукол Филю и Степашку)*

**Степашка:** Мы всех видеть очень рады.

**Филя:** Привет от нашей агитбригады!

*(Звучит музыка. Слайд с названием агитбригады. Выбегают участники агитбригады «Родник»)*

1. Наш девиз!

Все: Кто, если не мы? Когда, если не теперь?!

**Степашка:** Эко-программу в «Роднике» мы ведём.

**Филя:** Кинорепортаж свой создаём.

*(Слайд: Кинорепортаж «Экологический бумеранг»)*

**Степашка:** Дубль первый!

**Вместе:** Лесной репортаж с места событий.

*(Слайд. «Лесной репортаж с места событий». Звучит музыка. Агитбригада перестраивается. Актёры создают свои образы)*

**Ведущая:** Грустный доктор Айболит.

Он под деревом сидит.

Все зверюшки заболели.

К нему дошли они ели-ели.

*(Выходит грустный Айболит. К нему подходят с жалобами звери)*

Бедный ёжик грибы искал.

Нашёл же банку и в ней застрял.

Волк воды из речки попил.

Живот болит так, нету сил!

Лиса-сестрица в лесу гуляла

И лапкой на стекло попала.

Вчера к Айболиту пришли жучки, муравьи и паучки.

Жили в лесу они много лет,

До сих пор не знали бед.

А теперь на их дома

Свалили горы мусора и стекла.

Это что же за народ!

Весь свой хлам в лес везёт...

Знаю, кто сможет помочь зверятам-

Юные защитники природы- Эколята!

*(Звучит музыка. Под неё маршируют Эколята)*

1. Лес наш самый лучший друг!

2. Он накормит и согреет.

3. Так давай те же мы с ним

**Вместе:** Будем все добрее!

*(Разворачивают плакат «Будь природе другом!».)*

**Филя:** В киносюжете новый этап.

**Степашка:** Увлекательный репортаж с заседания КОАПП!

*(Слайд. «Увлекательный репортаж с заседания КОАПП». Выходят Человек, Мартышка, Птица-Секретарь, Медведь)*

**Птица-Секретарь:**

Заседание Комитета Охраны Авторских Прав Природы прошу считать открытым.

*(Молоток. Голос)*

**Мартышка:**

Невероятные события из жизни животных и человека!

**Птица-Секретарь:** К нам поступило заявление от человека.

**Человек:** Прошу принять меня в члены КОПП.

**Мартышка:** Почему бы нет? Так бы нам крупно повезло! В КОАППе будет собственный человек. Даже малышу понятно, что всегда и везде полезно иметь своего человека.

**Птица-Секретарь:**

А как на это посмотрит Всепланетный съезд животных?

Ведь все наши беды от человека. Постоянный дым в воздухе, эти нефтяные пятна в водах морей и океанов?!

**Человек:** Я всё исправлю! Я знаю, как это сделать! Природоохранные акции! Всё больше людей будут принимать в них участие.

Кто если не мы? Когда, если не теперь! А вот и мои помощники! Юные экологи!

*(Слайд. Акции. Звучит музыка, выходят юные экологи.)*

1. Акция в защиту животных у нас

Прошла под знаком доброты.

Будем помнить всегда, каждый час, —

У животных есть тоже мечты!

2. Чтоб им люди не делали зла,

Чтобы пищу пригодной была.

Чтоб на преданность им отвечали,

Чтобы их не убивали

1. В акции «Неделя в защиту животных» и конкурсе рисунков «Белый медведь» приняло участие более 800 человек.

2. Более 20 школ города стали активными участниками акции «Покорми птиц зимой».

**Птица-Секретарь:**

Что ж, человек, мы тебя принимаем.

**Все:** И наши судьбы тебе доверяем!

**Птица-Секретарь:**

Очередное заседание клуба КОАПП прошу считать закрытым.

*(Молоток. Голос. Плакат. Выходят все участники. )*

**Все вместе:** Все! Все! Все! Все на свете нужны!

**Филя:** И мошки не меньше нужны, чем слоны.

Нельзя обойтись без чудищ нелепых

И даже без хищников злых и свирепых!

**Все вместе:** Все! Все! Все! Все на свете нужны!

**Степашка:** Плохие дела у кошки без мышки,

У мышки без поля не лучше делишки!

**Филя:** И если мы с кем-то не очень дружны –

Мы всё-таки очень друг другу нужны.

*(Снимают кукол. Агитбригада перестраивается.)*

**Степашка:** Пусть нам совсем немного лет,

Но нам не безразлично

В какой среде мы будим жить,

Что сделаем лично!

**Филя:** Планета, ведь она наш дом

А мы её частица.

Ей быть полезными всегда

**Все:** Мы будем все стремиться!

*(Исполняется песня «Не дразните с собак...»)*

## Тесты для итоговых работ

### I. Модуль «Волшебный мир кукол»

(первый год обучения)

№ п/п	Задание	Ответ
1.	Что лишнее? (дерево, цветок, кустарник, дом)	<i>дом</i>
2.	Назови кто из перечисленных животных относится к домашним животным (осел, слон, собака, кошка, жираф)	<i>собака, кошка</i>
3.	Кто где живёт? Соедини картинку стрелками. Белый медведь      лес Лиса                      река Щука                      полярное побережье	<i>белый медведь- полярное побережье; лиса-лес; щука- река</i>
4.	Цветы – это... 1. Деревья 2. Кустарники 3. Травянистые растения	<i>3. Травянистые растения</i>
5.	Дана картинка частей растения. Найдите и обведите корень как часть растения	
6.	Чем организм определяет запахи. Выбери картинку.	<i>органы чувств</i>
7.	К летающим животным относят. Обведи правильные ответы. 1. Птиц 2. Рыб 3. Насекомых	<i>1. Птиц</i>
8.	Кто живёт в воде? 1. Рыба 2. Рак 3. Бабочка	<i>1. Рыба 2. Рак</i>
9.	Солнце – это... 1. Планета 2. Комета 3. Звезда	<i>1. Звезда</i>
10.	Какое время года наступает после зимы? 1. Осень 2. Весна 3. Лето	<i>2. Весна</i>

11.	Где и когда появилось первое упоминание о представлении с куклами?	<i>в описании древнегреческого историка Геродота ок. 425 г.г. до н.э</i>
12.	В честь какого божества устраивались первые театрализованные представления с использованием кукол	<i>Дионис. 2-3 в. до н.э</i>
13.	Как звали главного озорного персонажа кукольных представлений в разных странах?	<i>Пульчинелло – Италия, Полишинель – Франция, Панч-Англия, Петрушка – на Руси</i>
14.	Какие виды кукол вы знаете?	<i>Перчаточная, кукла-марионетка, тростевая кукла</i>
15.	Где возник теневой театр кукол?	<i>Япония</i>
16.	Основные виды верховых кукол	<i>перчаточная, тростевая</i>
17.	Какая самая кукольная страна в Европе?	<i>Италия</i>
18.	Главный персонаж кукольных представлений на русских ярмарках?	<i>Петрушка</i>
19.	Чем отличается пальчиковая кукла от перчаточной?	<i>на одной руке сразу несколько пальчиковых героев</i>
20.	Когда появились первые кукольные представления на Руси?	<i>средние века</i>

**II. Модуль «Театр природы»**  
(второй год обучения)

№ п/п	Задание
<b><i>Закончи предложение:</i></b>	
1.	Монолог это.....
2.	Авансцена это.....
3.	Сюжет произведения это .....
4.	Мимика человека это.....
5.	Предметы бутафории это.....
6.	Грим актера это.....

7.	Драма это.....
8.	Комедия это.....
9.	Виды сценического монолога.....
10.	Спектакль это.....
<b>Подчеркни правильный ответ</b>	
1.	<p>Что в первую очередь подразумевает развитие техники сценической речи:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-работу над движениями;</li> <li>-изучение сценария;</li> <li>-работу над голосом;</li> <li>-заучивание актёром слов роли.</li> </ul>
2.	<p>Какие упражнения не относятся к упражнениям на постановку техники сценической речи:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-упражнения для постановки дыхания;</li> <li>-упражнения для звучания;</li> <li>-упражнения для развития сценической свободы;</li> <li>-упражнения для артикуляции.</li> </ul>
3.	<p>Кто из философов и ораторов Древнего мира упражнялся над произношением, стоя на скале у моря, держа во рту маленькие камни:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>–Демосфен;</li> <li>–Платон;</li> <li>–Цицерон;</li> <li>–Сократ.</li> </ul>
4.	<p>Основные средства выразительности театрального искусства:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-декорация;</li> <li>-амфитеатр;</li> <li>- костюм;</li> <li>-шумовое оформление;</li> <li>свет на сцене, сценические эффекты.</li> </ul>
5.	<p>Что такое театральный костюм?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-одежда, обувь;</li> <li>- головные уборы;</li> <li>- украшения и др. предметы, используемые актёром для характеристики создаваемого сценического образа;</li> <li>- сценарий.</li> </ul>
6.	<p>Какие театральные жанры вы знаете?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-водевиль;</li> <li>- драма;</li> <li>- комедия;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- боевик;</li> <li>- мелодрама;</li> <li>- мюзикл.</li> </ul>
7.	<p>Элементами мюзикла являются:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- музыка;</li> <li>- песня;</li> <li>- хореография;</li> <li>- диалог;</li> <li>- дрессура.</li> </ul>
8.	<p>Что такое амфитеатр в современном театре?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- места в зрительном зале с расположенные уступами;</li> <li>- места зрителей перед сценой;</li> <li>- места на балконе;</li> <li>-отдельно стоящее кресло.</li> </ul>
9.	<p>Что такое сценография?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-комплекс средств художественной выразительности, создающих художественный образ;</li> <li>- текст пьесы;</li> <li>- авансцена.</li> </ul>
10.	<p>Что такое драма:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- действие с трагическим концом;</li> <li>- действие с серьезным сюжетом;</li> <li>- веселый спектакль.</li> </ul>

## 3.2. Рабочие программы.

### Рабочая программа

#### «Волшебный мир кукол»

(первый год обучения)

#### *Планируемые результаты*

*Обучающиеся должны знать:*

- особенности кукольного театра;
- театральную терминологию (сценическое движение, этюды и т.д);
- основы кукловождения;
- умение работать с текстовым материалом
- умение применять полученные знания для решения практических задач в повседневной жизни;
- умение работать в коллективе;
- навыки ведения диалога;
- произведения изобразительного и музыкального искусства о временах года;
- о взаимосвязи в природе, взаимодействие природы и человека;
- особенности содержания экологического спектакля.

*Обучающиеся должны уметь:*

- видеть, слышать и понимать товарища и воздействовать на него;
- управлять своим вниманием;
- произносить некоторые скороговорки, выдержанные в темпе, четко по ритму, ясно по дикции;
- работать с текстовым материалом
- применять полученные знания для решения практических задач в повседневной жизни;
- работать в коллективе;
- анализировать произведения искусства, уметь выражать своё отношение к ним;
- управлять своим вниманием;
- вести диалог;
- владеть основами сценического мастерства;
- распределять дыхание во время произношения текста.

### Содержание

#### 1. Раздел «Театр и я» (13 часов)

##### Теория:

Введение в Программу: история кружка, знакомство с планом работы кружка на год. Инструктаж по технике безопасности во время занятий в кружке.

Знакомство с особенностями любительского театра. Театральный словарь. Знакомство с элементами оформления театрального спектакля (декорация, свет, звуки, шумы, костюмы, реквизит).

Из истории театра кукол. Происхождение кукол, виды кукол.

Основные навыки кукловождения. Культура и техника речи. Артикуляция.

### **Практика:**

Игра «Расскажи мне о себе» (с использованием талисмана кружка), музыкальная игра – импровизация «Ай, да я!».

Ведение театрального словаря. Отработка правильного положения рук. Игровая деятельность (выполнение упражнений с куклами): «кукла веселится», «кукла танцует», «кукла утешает друга», работа в парах, «куклы водят хоровод». Отработка навыков кукловождения на материале простейших этюдов с перчаточной куклой (основное положение куклы, работа пальцев рук в перчаточной кукле, положение головы куклы). Отработка правильного положения рук. Выполнение упражнения «Волна». «Веер», «Считалочка». Упражнения на правильное дыхание и артикуляцию. Экскурсия: Посещение музея театра кукол г. Липецка.

## **2. Раздел «Театр природы» (59 часов)**

**Теория:** Экологический спектакль. Особенности экологического спектакля. Экологические этюды на развитие фантазии, творческого воображения. Характер и образ в передаче интонации.

Театр осени. Наблюдения за животными и растениями осенью. Осень в произведениях изобразительного и музыкального искусств. Знакомство со сценарием экологического спектакля «Бельчонок Пушок и волшебный колпачок». Чтение пьесы, обсуждение идеи и темы пьесы, характеров, образов и распределение ролей. Проба на роль. Передача точного характера через интонацию голоса. Работа над ролью. Сравнение образов героев. Выстраивание предварительного разговора двух героев. Характер и образ в передаче интонации.

Театр зимы. Тема зимы в изобразительных произведениях искусства. Тема зимы в музыкальных произведениях искусства. Зимние экологические этюды на развитие фантазии и творческого воображения. Знакомство с произведением С. Михалкова «Ёлочка». Чтение сценария, распределение ролей. Проба на роль. Обсуждение эскизов декораций и кукол, задействованных в спектакле. Разработка конструктивного решения спектакля. Этюды с куклами по материалам пьесы, репетиция по кускам,

картинам, актам. Постановка мизансцен, пластического и речевого поведения образов.

В гостях у сказки. Народные сказки. Сказки – как способ познания мира. Общественная мораль, народный характер, история жизни народа в сказках. Сказки – источник добра, надежды и оптимизма. Уважительное, почтительное отношение к природе в сказках (матушка-Зима, земля-кормилица и т.д.). Образы солнца, месяца, звезд и их олицетворение. Сказка как форма нравственного воспитания. Положительный герой сказки, его преимущества перед другими героями. Этюды по мотивам народных сказок. Зимний лес и его обитатели. Сказки и басни о животных. Использование образов животных с целью высмеивания человеческих пороков: жадность, лень, лесть, зависть, невежество, глупость.

Театр весны. Первые вестники весны. Мамин праздник - весенний праздник. Тема весны в произведениях изобразительного искусства. Тема весны в музыкальных произведениях. Моё восприятие весны. Работа над этюдами «Путешествие капли», «Пернатый друг». Экологической сказки «Лесная история». Чтение пьесы, обсуждение идеи и темы пьесы, характеров, образов и распределение ролей. Проба на роль. Передача точного характера через интонацию голоса. Работа над ролью.

Театр лета. Тема лета в произведениях изобразительного искусства. Тема лета в музыкальных произведениях.

### **Практика.**

Театрализованная игра «Звуки осени, краски осени, песни осени» (с использованием мультимедийной презентации и музыкального сопровождения). Наблюдение за изменениями, происходящими в природе осенью. Прослушивание музыки П.И. Чайковского из цикла «Времена года».

Зарисовка первого эмоционального впечатления после прослушивания классических произведений в любой форме (цветовых пятен, графики и т.д.).

Экологические этюды (лиса и заяц, медведь – хозяин, заяц – хвостун и т.д.).

Дыхательные упражнения «Свеча», «Задуть свечи на торте». Отработка походки, жестов, манеры общения. Этюды с куклами по материалам пьесы, репетиция по кускам, картинам, актам.

Этюды с куклами по материалам пьесы, репетиция по кускам, картинам, актам. Постановка мизансцен, пластического и речевого поведения образов. Монтировочные репетиции и прогоны. Репетиции музыкальных номеров. Генеральная репетиция. Показ спектакля.

Театрализованная игра «Звуки зимы, краски зимы, песни зимы» (с использованием мультимедийной презентации и музыкального

сопровождения). Наблюдение за изменениями, происходящими в природе зимой. Прослушивание музыки П.И. Чайковского из цикла «Времена года».

Этюды с куклами по материалам сказки, репетиция по кускам, картинам, актам. Чтение пьесы, обсуждение идеи и темы пьесы, характеров, образов и распределение ролей. Проба на роль. Передача точного характера через интонацию голоса. Работа над ролью.

Работа над этюдами «Путешествие капли», «Пернатый друг». Экологической сказки «Лесная история». Чтение пьесы, обсуждение идеи и темы пьесы, характеров, образов и распределение ролей. Проба на роль. Передача точного характера через интонацию голоса. Работа над ролью.

Работа над спектаклем «Новогодняя сказка». Постановка мизансцен, пластического и речевого поведения образов. Монтировочные репетиции и прогоны. Изготовление декораций и бутафории. Репетиции музыкальных номеров. Генеральная репетиция. Показ спектакля. Участие в новогоднем празднике.

Игровая деятельность: гимнастика рук «Веер», «Кнопочки», «Замочки», «Муз. Инструментальная игра»; игра «Чудесный мешочек», изобрази героя сказки; игры на развитие памяти, внимания, мышления, воображения. Игра «Узнай героя сказки или басни». Театрализованная игра «Войти в образ», игра «Образ и музыка». Чтение сказок и басен по ролям, упражнения на мимику, жесты, интонацию. Этюды по мотивам сказок и басен.

Экскурсия в весенний парк. Театрализованная игра «Звуки весны, краски весны, песни весны» (с использованием мультимедийной презентации и музыкального сопровождения).

Прослушивание музыки П.И. Чайковского из цикла «Времена года».

Зарисовка первого эмоционального впечатления после прослушивания классических произведений в любой форме (цветовых пятен, графики и т.д.).

Знакомство с классическими произведениями: «Вальс цветов» П.И. Чайковского, «Времена года» Вивальди. Зарисовка первого эмоционального впечатления после прослушивания классических произведений в любой форме (цветовых пятен, графики и т.д.).

Летний экологический калейдоскоп. Постановка этюда «Сказка летнего леса».

Задания на летний период. Обсуждение заданий. Подведение итогов работы.

**Итоговая работа (письменная работа по тестам).**

**Промежуточная аттестация:**

**1. Театрализованная игра «Мой первый этюд».**

## 2. Экологическая сказка «Колобок ищет Экоград».

### *Календарно-тематическое планирование*

№ п/п	Тема занятия	Всего часов	Из них		Дата проведения	
			теория	практика	плановая	фактическая
<b>I Модуль. Театр и я (13 часов)</b>						
1.	Введение в Программу. Инструктаж по технике безопасности во время занятий в кружке	1	1			
2.	Игра «Расскажи мне о себе» (с использованием талисмана кружка), музыкальная игра – импровизация «Ай, да я!»	1		1		
3.	Знакомство с особенностями любительского театра. Театральный словарь	1	1			
4.	Ведение театрального словаря	1		1		
5.	Игровая деятельность (выполнение упражнений с куклами): «кукла веселится», «кукла танцует», «кукла утешает друга», работа в парах, «куклы водят хоровод»	1		1		
6.	Знакомство с элементами оформления театрального спектакля (декорация, свет, звуки, шумы, костюмы, реквизит)	1	1			
7.	Отработка правильного положения рук. Выполнение упражнения «Волна». «Веер», «Считалочка».	1		1		
8.	Из истории театра кукол. Происхождение кукол, виды кукол	1	1			
9.	Основные навыки кукловождения	1		1		
10.	Отработка навыков кукловождения на материале простейших этюдов с перчаточной куклой (основное положение куклы, работа пальцев рук в	1		1		

	перчаточной кукле, положение головы куклы).					
11.	Культура и техника речи. Артикуляция. Работа над дыханием	1	1			
12.	Посещение музея театра кукол г. Липецка. (Виртуальная экскурсия)	1		1		
13.	Промежуточная аттестация «Театрализованная игра «Мой первый этюд»	1		1		
<b>Всего по разделу:</b>		<b>13</b>	<b>5</b>	<b>8</b>		
<b>II Модуль. Театр природы (59 часов)</b>						
14.	Экологический спектакль и его особенности.	1	1			
15.	Театрализованная игра «Звуки осени, краски осени, песни осени»	1		1		
16.	Экологические этюды на развитие фантазии, творческого воображения. Характер и образ в передаче интонации	1	1			
17.	Зарисовка первого эмоционального впечатления после прослушивания классических произведений в любой форме (цветовых пятен, графики и т.д.)	1		1		
18.	Экологические этюды (лиса и заяц, медведь – хозяин, заяц – хвостун и т.д.).	1		1		
19.	Театрализованная игра «Войти в образ», игра «Образ и музыка»	1		1		
20.	Театр осени. Наблюдения за животными и растениями осенью	1	1			
21.	Наблюдение за изменениями, происходящими в природе осенью. Прослушивание музыки П.И. Чайковского из цикла «Времена года»	1		1		
22.	Осень в произведениях	1	1			

	изобразительного и музыкального искусств.					
23.	Дыхательные упражнения «Свеча», «Задуть свечи на торте». Отработка походки, жестов, манеры общения.	1		1		
24.	Игровая деятельность: гимнастика рук «Веер», «Кнопочки», «Замочки», «Муз. Инструментальная игра»	1		1		
25.	Знакомство со сценарием экологического спектакля «Бельчонок Пушок и волшебный колпачок».	1	1			
26.	Сравнение образов героев. Выстраивание предварительного разговора двух героев. Характер и образ в передаче интонации.	1	1			
27-28.	Этюды с куклами по материалам пьесы, репетиция по кускам, картинам, актам.	2	1	1		
29.	Постановка мизансцен, пластического и речевого поведения образов.	1		1		
30.	Театр зимы. Тема зимы в изобразительных произведениях искусства.	1	1			
31.	Тема зимы в музыкальных произведениях искусства	1	1			
32.	Театрализованная игра «Звуки зимы, краски зимы, песни зимы»	1		1		
33.	Наблюдение за изменениями, происходящими в природе зимой. Прослушивание музыки П.И. Чайковского из цикла «Времена года»	1		1		
34.	Знакомство с произведением С. Михалкова «Ёлочка».	1	1			
35.	Игра «Чудесный мешочек»	1		1		
36.	Игры на развитие памяти, внимания, мышления,	1		1		

	воображения					
37-38.	Работа над спектаклем «Новогодняя сказка».	2		2		
39.	Репетиции музыкальных номеров. Генеральная репетиция. Показ спектакля	1		1		
40-41.	Показ спектакля «Новогодняя сказка». Участие в новогоднем празднике	2		2		
42.	Этюды с куклами по материалам пьесы, репетиция по кускам, картинам, актам.	1	1			
43.	В гостях у сказки. Народные сказки. Сказки – как способ познания мира.	1	1			
44.	Игра «Узнай героя сказки или басни»	1		1		
45.	Общественная мораль, народный характер, история жизни народа в сказках.	1	1			
46.	Сказки – источник добра, надежды и оптимизма	1	1			
47.	Уважительное, почтительное отношение к природе в сказках (матушка-Зима, земля-кормилица и т.д.)	1	1			
48.	Чтение сказок и басен по ролям, упражнения на мимику, жесты, интонацию	1		1		
49.	Образы солнца, месяца, звезд и их олицетворение	1	1			
50.	Этюды по мотивам сказок и басен	1		1		
51.	Зимний лес и его обитатели. Сказки и басни о животных	1	1			
52.	Использование образов животных с целью высмеивания человеческих пороков: жадность, лень, лесть, зависть, невежество, глупость	1	1			
53-54.	Экскурсия в весенний парк	2		2		

55.	Театр весны. Первые вестники весны. Мамин праздник - весенний праздник	1	1			
56.	Работа над этюдами «Путешествие капли», «Пернатый друг», экологической сказки «Лесная история»	1		1		
57.	Чтение пьесы, обсуждение идеи и темы пьесы, характеров, образов и распределение ролей	1		1		
58.	Проба на роль. Передача точного характера через интонацию голоса. Работа над ролью	1		1		
59.	Тема весны в произведениях изобразительного искусства	1	1			
60.	Тема весны в музыкальных произведениях	1	1			
61.	Прослушивание музыки П.И. Чайковского из цикла «Времена года»	1		1		
62.	Театрализованная игра «Звуки весны, краски весны, песни весны»	1		1		
63.	Театр лета. Тема лета в произведениях изобразительного искусства	1	1			
64.	Тема лета в музыкальных произведениях	1	1			
65.	Знакомство с классическими произведениями: «Вальс цветов» П.И. Чайковского, «Времена года» Вивальди	1		1		
66.	Летний экологический калейдоскоп	1		1		
67.	Постановка этюда «Сказка летнего леса»	1		1		
68.	Задания на летний период. Обсуждение заданий. Подведение итогов работы	1	1			
69-	Итоговая работа	2		2		

70	(письменная работа по тестам)					
71-72.	<b>Промежуточная аттестация:</b> 1. Экологическая сказка «Колобок ищет Экоград»	2		2		
Итого по разделу:		59	24	35		
<b>Всего по модулю:</b>		<b>72</b>	<b>29</b>	<b>46</b>		

## ***II. Модуль «Театр природы»***

(2 год обучения)

### ***Планируемые результаты обучения***

*Обучающиеся должны знать:*

- историю развития театрального искусства в России;
- историю развития театра кукол в России и в г. Липецке;
- особенности любительского театра;
- основные театральные термины и понятия;
- основы актёрского мастерства;
- освоение базовых знаний по сценической культуре;
- связь человека с природой;
- дни защиты от экологической опасности;
- виды экологических и актёрских тренингов;
- освоение базовых знаний по сценической культуре.

*Обучающиеся будут уметь:*

- выразительно читать произведения разного жанра;
- распределять дыхание во время произношения текста;
- произносить скороговорки, выдержанные в темпе, четко по ритму, ясно по дикции;
- длительное время оставаться в заданном образе;
- действовать словом, вызывать отклик зрителя, влиять на их эмоциональное состояние, пользоваться словами, выражающими основные чувства;
- распределять дыхание во время произношения текста;
- произносить скороговорки, выдержанные в темпе, четко по ритму, ясно по дикции;
- сочинять истории в предлагаемых обстоятельствах и при прослушивании музыки;
- уметь использовать пространство сцены;
- длительное время оставаться в заданном образе;
- работать с информационным материалом;
- применять полученные знания для решения практических задач в повседневной жизни;
- работать в коллективе;
- организовывать и принимать участие в экологических акциях.

## **1. Раздел «Мир театра»**

### **Теория.**

Анализ работы объединения за прошедший год. Знакомство с целями, задачами и планом работы объединения в новом учебном году. Общий инструктаж по охране труда обучающихся на занятиях и экскурсиях. Визитная карточка объединения. Выборы старосты, актива кружка.

Развитие в природе и искусстве. История возникновения театра в России. Народное творчество. Скоморошество.

Кукольные комедии с Петрушкой. Первые театры в России. Центральный театр кукол в Москве. Продолжение знакомства с историей развития театра кукол г. Липецка. Театр верховых кукол. Театр низовых кукол. Театр срединных кукол.

Волшебство создания куклы.

Театральная терминология. Сила слова. Монолог. Моноспектакль.

Малые театральные формы. Экологическая агитбригада. Драматический спектакль.

### **Практика.**

Работа по созданию визитной карточки объединения. Посещение театра кукол. Посещение мастерской по созданию кукол в театре. Просмотр моноспектакля. Просмотр драматического спектакля.

Развитие сценических навыков и умений. Работа над текстом. Работа по развитию выразительного чтения.

Постановочная работа. Постановка одиночных этюдов на движение, на контраст, на эмоции. Постановка одиночных этюдов на выразительность жестов, на развитие органики. Театрализованная игра «Мой этюд».

Выразительное чтение прозы и поэзии.

Работа над одиночными этюдами.

## **2. Раздел «Школа актёрского мастерства»**

### **Теория.**

Экологическая сказка «Теремок». Чтение пьесы, обсуждение идеи и темы пьесы, характеров, образов и распределение ролей. Проба на роль. Передача точного характера через интонацию голоса. Работа над ролью. «Зерно» характера. Внешнее и внутреннее соответствие героя. Внешнее и внутреннее соответствие героя, основная черта характера. Техника речи. Сценическая речь. Логический разбор и анализ текста. Работа над дикцией. Деление на речевые такты. Логические паузы. Люфт-пауза. Главная мысль в

предложенном «куске». Главное слово: (ударное: сильное, среднее, слабое).  
Интонационные знаки препинания. Гимнастика губ, языка.

### **Практика.**

Упражнения на произношение гласных и согласных.

Репетиция на сцене. Походка, жест, поворот головы, корпуса.  
Физическое и психологическое сочувствие актёра герою.

Постановка мизансцен, пластического и речевого поведения образов.  
Приспособление к реквизиту. Речь актёра и движения куклы. Общение через куклу.

Актёрские тренировки. Сценические этюды. Работа над спектаклем.  
Разгадывание кроссвордов: «В мире театра», «О чём говорят народные приметы», «Из истории кукольного театра». Показ экологического спектакля «Теремок».

Монтировочные репетиции и прогоны. Репетиции музыкальных номеров. Музыка и движения куклы. Генеральная репетиция. Показ спектакля «Теремок».

Этюды по материалам сказки, репетиция по кускам, картинам, актам.

Образ-символ в период этюдных репетиций с куклой.

## **3. Модуль «Экологический вестник»**

### **Теория.**

Экологический спектакль «Эко калейдоскоп». Чтение пьесы, обсуждение идеи и темы пьесы, характеров, образов и распределение ролей.

### **Практика.**

Экологический спектакль «Эко калейдоскоп». Проба на роль. Актёрский тренинг. Работа над ролью. Работа над текстом. Техника речи.

Показ этюдов по материалам «Экологического вестника».

Репетиция экологического спектакля на сцене. Работа над дикцией.

Походка, жест, поворот головы, корпуса. Показ этюдов по материалам «Экологического вестника» ко Всемирному Дню Воды. Показ этюдов ко Всемирному Метеорологическому Дню. Этюды по материалам экологического спектакля, репетиция по кускам, картинам, актам. Актёрские тренировки. Постановка мизансцен, пластического и речевого поведения образов. Показ этюдов по материалам «Экологического вестника» к Международному Дню Птиц. Показ этюдов по материалам «Экологического вестника» к Всемирному Дню Здоровья. Показ этюдов по материалам «Экологического вестника» к Дню Экологических знаний. Показ этюдов по материалам «Экологического вестника» к Дню Земли. Показ этюдов по материалам «Экологического вестника» к Дню Памяти погибших в радиационных авариях. Показ этюдов по материалам «Экологического вестника» к Дню отказа от курения. Показ этюдов по материалам «Экологического вестника» к Дню отказа от использования транспорта. Показ этюдов по материалам «Экологического вестника» к Международному

Дню защиты детей. Показ этюдов по материалам «Экологического вестника» к Всемирному Дню охраны окружающей среды.

Работа над экологическим спектаклем. Приспособление к реквизиту.

Актёрские тренинги. Разгадывание кроссвордов на экологическую тематику.

Викторина «Наши зелёные друзья».

**Итоговая работа (письменная работа по тестам).**

**Промежуточная аттестация:**

1. Театрализованная игра «Мой этюд».
2. Экологический спектакль «Теремок»
3. Экологический спектакль «Эко калейдоскоп».

***Календарно-тематическое планирование***

№ п/п	Тема занятия	Всего часов	Из них		Дата проведения	
			теория	практика	плановая	фактическая
<b>1. Раздел «Мир театра» (20 часов)</b>						
1.	Анализ работы объединения за прошедший год. Планом работы объединения в новом учебном году. Общий инструктаж по охране труда обучающихся на занятиях и экскурсиях	1	1			
2.	Визитная карточка объединения. Выборы старосты, актива кружка	1	1			
3.	Работа по созданию визитной карточки объединения	1		1		
4.	Развитие в природе и искусстве. История возникновения театра в России. Народное творчество. Скоморошество	1	1			
5.	Кукольные комедии с Петрушкой	1	1			
6.	Первые театры в России. Центральный театр кукол в Москве.	1	1			
7-8.	Посещение театра кукол	2		2		
9-10.	Посещение мастерской по созданию кукол в театре. Просмотр моноспектакля	2		2		
11.	Театр верховых кукол. Театр низовых кукол. Театр срединных кукол	1	1			

12.	Просмотр драматического спектакля	1		1		
13.	Волшебство создания куклы. Театральная терминология.	1	1			
14.	Малые театральные формы. Экологическая агитбригада. Драматический спектакль	1	1			
15.	Развитие сценических навыков и умений	1		1		
16.	Работа над текстом. Работа по развитию выразительного чтения	1		1		
17.	Постановочная работа. Постановка одиночных этюдов на движение, на контраст, на эмоции	1		1		
18.	Постановка одиночных этюдов на выразительность жестов, на развитие органики.	1		1		
19.	Театрализованная игра «Мой этюд». Выразительное чтение прозы и поэзии. Работа над одиночными этюдами	1		1		
20.	Промежуточная аттестация «Театрализованная игра «Мой этюд»	1		1		
<b>Всего по разделу:</b>		<b>20</b>	<b>8</b>	<b>12</b>		
<b>2. Раздел «Школа актерского мастерства» (24 часа)</b>						
21.	Экологическая сказка «Теремок». Чтение пьесы, обсуждение идеи и темы пьесы, характеров, образов и распределение ролей. Проба на роль. Передача точного характера через интонацию голоса	2	1	1		
22.	Упражнения на произношение гласных и согласных	1		1		
23-24.	Работа над ролью. «Зерно» характера. Внешнее и внутреннее соответствие героя. Актёрский тренинг	2	1	1		
25.	Репетиция на сцене. Походка, жест, поворот	1		1		

	головой, корпуса. Физическое и психологическое сочувствие актёра герою					
26.	Физическое и психологическое сочувствие актёра герою	1		1		
27.	Внешнее и внутреннее соответствие героя, основная черта характера. Техника речи	1	1			
28-29.	Сценическая речь. Логический разбор и анализ текста. Работа над дикцией. Деление на речевые такты	2	1	1		
30.	Логические паузы. Люфт-пауза. Главная мысль в предложенном «куске»	1	1			
31.	Главное слово: (ударное: сильное, среднее, слабое). Интонационные знаки препинания. Гимнастика губ, языка	1	1			
32.	Постановка мизансцен, пластического и речевого поведения образов	1		1		
33.	Речь актёра и движения куклы. Общение через куклу	1		1		
34.	Сценические этюды	1		1		
35.	Разгадывание кроссвордов: «В мире театра», «О чём говорят народные приметы», «Из истории кукольного театра»	1		1		
36.	Показ экологического спектакля «Теремок»	1		1		
37.	Монтировочные репетиции и прогоны	1		1		
38.	Репетиции музыкальных номеров	1		1		
39.	Музыка и движения куклы	1		1		
40.	Генеральная репетиция	1		1		
41.	Образ-символ в период этюдных репетиций с куклой	1		1		
42.	Этюды по материалам сказки, репетиция по кускам, картинам, актам	1		1		

43-44.	Промежуточная аттестация «Экологический спектакль «Геремок»	2		2		
<b>Итого по разделу:</b>		<b>24</b>	<b>6</b>	<b>18</b>		
<b>3. Раздел «Экологический вестник» (28 часов)</b>						
45-46.	Экологический спектакль «Эко калейдоскоп». Чтение пьесы, обсуждение идеи и темы пьесы, характеров, образов и распределение ролей	2	2			
47.	Экологический спектакль «Эко калейдоскоп». Проба на роль. Актёрский тренинг	1		1		
48.	Проба на роль. Актёрский тренинг. Работа над ролью	1		1		
49.	Работа над текстом. Техника речи	1		1		
50.	Показ этюдов по материалам «Экологического вестника»	1		1		
51.	Репетиция экологического спектакля на сцене. Работа над дикцией	1		1		
52.	Походка, жест, поворот головы, корпуса	1		1		
53.	Показ этюдов по материалам «Экологического вестника» ко Всемирному Дню Воды	1		1		
54.	Показ этюдов ко Всемирному Метеорологическому Дню	1		1		
55.	Этюды по материалам экологического спектакля, репетиция по кускам, картинам, актам	1		1		
56.	Актёрские тренинги	1		1		
57.	Постановка мизансцен, пластического и речевого поведения образов	1		1		
58.	Показ этюдов по материалам «Экологического	1		1		

	вестника» к Международному Дню Птиц					
59.	Показ этюдов по материалам «Экологического вестника» к Всемирному Дню Здоровья	1		1		
60.	Показ этюдов по материалам «Экологического вестника» к Дню Экологических знаний.	1		1		
61.	Показ этюдов по материалам «Экологического вестника» к Дню Земли	1		1		
62.	Показ этюдов по материалам «Экологического вестника» к Дню Памяти погибших в радиационных авариях	1		1		
63.	Показ этюдов по материалам «Экологического вестника» к Дню отказа от курения	1		1		
64.	Показ этюдов по материалам «Экологического вестника» к Дню отказа от использования транспорта	1		1		
65.	Показ этюдов по материалам «Экологического вестника» к Международному Дню защиты детей	1		1		
66.	Показ этюдов по материалам «Экологического вестника» к Всемирному Дню охраны окружающей среды	1		1		
67.	Работа над экологическим спектаклем	1		1		
68.	Викторина «Наши зелёные друзья»	1		1		
69.	Актёрские тренинги. Разгадывание	1		1		

	кроссвордов на экологическую тематику					
70.	Итоговая работа (письменная работа по тестам)	1		1		
71-72.	<b>Промежуточная аттестация:</b> Экологический спектакль «Эко калейдоскоп»	2		2		
Итого по разделу:		59	24	35		
<b>Всего по модулю:</b>		<b>72</b>	<b>16</b>	<b>56</b>		